

La page du DéConfiné

N°37



En toute chose, il faut considérer la fin !

Jean de la Fontaine

Nous voici arrivés à la fin de cette période qui a bouleversé notre vie cette année.

Le « Confiné-Déconfiné » s'arrête mais nous reprendrons à la rentrée un mensuel (L'ADAL-LIEN) qui vous racontera la vie de l'ADAL tout en continuant à vous distraire.

Toute l'équipe vous souhaite un bel été.

Restez vigilants - N'oubliez pas les gestes barrière. Soyez heureux !

29/06/2020

LE COIN LECTURE

Une petite femme bien moderne

Source : Alphonse Allais. *Le Parapluie de l'escouade*. Paul Ollendorff, 1893.

Il y avait une fois une petite femme rudement gentille et qui avait oublié d'être bête, je vous en fiche mon billet.

Son mari, lui, était laid comme un pou, et bête comme un cochon.

Les sentiments que la petite femme nourrissait à l'égard de son mari n'auraient pas suffi (pour ce qui est de la température) à faire fondre seulement deux liards de beurre, cependant que lui se serait, pour sa petite femme, précipité dans les flammes ou dans l'eau, sur un signe d'icelle.

Des faits de telle nature sont, d'ailleurs, fréquemment constatables en maint ménage contemporain.

Cette gentille petite dame et ce vilain homme croupissaient dans une indigence fâcheuse. L'or ne foisonnait pas dans leur coffre-fort ; et même, ils n'avaient pas de coffre-fort.

L'homme, lui, s'en serait fichu pas mal, d'être pauvre — avec quatre sous de charcuterie et un veston d'alpaga, il se trouvait heureux — mais, pour sa jolie petite épouse, il souffrait de cette pauvreté et des voisins l'entendirent souvent répéter :

— Mon Dieu, c'est-y embêtant d'être aussi nécessiteux !

Pour toutes ressources, il avait une petite place de comptable dans une maison qui venait de se fonder pour l'importation générale du phylloxera dans le Nord de l'Espagne. (En liquidation, depuis.)

Si ses appointements atteignaient 1,800 ou 2,000, c'est tout le bout du monde.

Je ne vous connais pas, mais je voudrais voir la tête que vous feriez avec 2,000 francs par an, surtout si vous vous trouviez l'époux d'une petite femme se drapant plus volontiers de surah que de moleskine.

Heureusement qu'il était très bête — comme je l'ai dit plus haut — et qu'il coupait dans les racontars de sa gentille compagne.

— Combien, disait-elle, crois-tu que j'aie payé cette douzaine de chemises ?

— Dame, répondait notre imbécile en se grattant la tête, je ne sais pas trop, moi.

— Pas tant que ça, mon chéri ! Ça n'est pas croyable... Quarante-huit sous. Tu ne diras pas que je te ruine, hein ?

— Quarante-huit sous ? s'ahurissait-il !

— Oui, mon ami, quarante-huit sous ! C'est un laissé pour compte.

À dire le vrai, la petite femme exagérait encore, avec ses quarante-huit sous. Les chemises en question ne lui avaient pas coûté quarante-huit sous, ni même quarante sous, ni même vingt sous, ni même dix sous.

Pas même deux sous, pas même un sou !

Elles lui avaient coûté... mettons, un sourire (à cause des jeunes filles qui nous écoutent).

Malgré la souvente répétition de ces sourires en ville, le dénuement du ménage augmentait dans de cruelles proportions.

Or, un jour que le dîner avait été plus maigre que d'habitude (ce qui n'est pas peu dire) la petite femme rentra dans la chambre de son mari, au moment où ce dernier se mettait au lit, et voici la conversation qui s'engagea entre eux :

(Imaginez-vous que la jolie petite dame profère ces mots d'une voix de fée, tandis que son mari rappelle par son timbre le son d'un trombone à coulisse qui aurait séjourné dans la Meuse depuis les déplorables événements de 70.)

— Dis donc, mon chéri... dit-elle en passant ses menottes exquises dans les vilains cheveux de l'homme.

— Ma mignonne ?

— Tu ne sais pas ce que je viens de lire au cabinet, dans un vieux journal ?^[1]

— Quoi donc, ma belle chérie ?

— L'histoire d'un homme, à Versailles, qui s'était fait assurer sur la vie, et qui a touché son assurance en montrant à la Compagnie un autre cadavre qu'il fit passer pour le sien.

— Et alors ?

— Alors, l'homme a touché son assurance.

— Oui, mais il a été pincé ?

— Il a été pincé, parce que c'était un serin. Moi, j'ai imaginé un truc épatant, pour ne pas être pincé.

— !!!???

À ce moment, ils soufflèrent la bougie et je n'entendis plus rien.

La petite femme débitait son idée tout bas, et l'homme n'objectait rien.

Bientôt, un bruit de baisers (mettons de baisers, à cause des jeunes filles qui continuent à nous écouter).

Quelques semaines après les faits que je viens de relater, un homme était trouvé assassiné dans un wagon, sur la petite ligne d'intérêt local qui va de Dunkerque à Biarritz.

Les papiers qu'on trouva sur lui permirent d'établir son identité.

La jolie petite femme palpa, avec des sanglots convulsifs, les 200,000 francs de l'assurance.

Elle portait ce jour-là une toilette noire véritablement exquise et embaumait le cosmydor.

Le soir même, elle jetait à la poste (*Étranger*) un mot ainsi conçu :

« Mon cher feu mari,

» Vous savez la frayeur que j'ai toujours éprouvée des revenants.

» Vous avez été gentil avec moi pendant votre vie : j'espère bien que vous ne m'embêterez pas après votre mort.

» D'ailleurs, le climat de Paris, si salubre à ma santé, est désastreux pour les trépassés de votre tempérament.

» Celle qui ne vous oubliera jamais. Hélène. »

Sacrifiez-vous donc pour les femmes !

HISTOIRES A MÉDITER

L'Obstacle sur la route

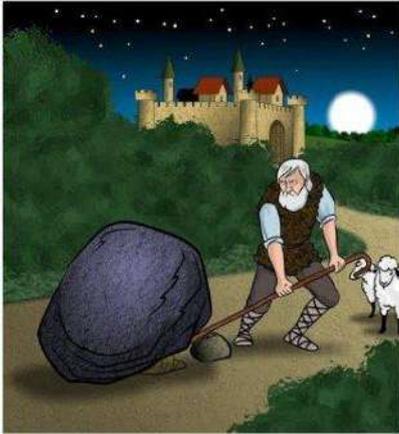
Il y a très longtemps, un roi fit placer un gros rocher sur une route. Puis, il se cacha et attendit pour voir si quelqu'un enlèverait l'énorme rocher.

Quelques-uns des marchands et courtisans les plus riches du royaume passèrent par là et firent tout simplement le tour du rocher.

Plusieurs d'entre eux en profitèrent pour accuser le roi de négliger les routes, mais aucun ne fit quoi que ce soit pour enlever le rocher du chemin.

Puis, un paysan passa par là avec une grosse caisse de légumes. En approchant du rocher, le paysan déposa son fardeau et essaya de

pousser le rocher vers le fossé. Après beaucoup d'efforts, il finit par réussir.



Lorsqu'il se pencha pour reprendre sa caisse de légumes, il aperçut une bourse pas terre, à l'endroit même où était le rocher.

La bourse contenait plusieurs pièces d'or et une note écrite par le roi, dans laquelle il disait que l'or appartenait à la personne qui avait enlevé le rocher.

Le paysan venait d'apprendre ce que beaucoup de gens ne comprennent jamais :

Chaque obstacle nous donne l'occasion d'améliorer notre sort.

Brian Cavanaugh

La cruche fissurée

. Un vendeur d'eau se rend chaque matin à la rivière, remplit ses deux cruches et part vers la ville distribuer l'eau à ses clients.

- Fissurée, une des cruches perd son eau.
- Toute neuve, l'autre rapporte plus d'argent.

La pauvre fissurée se sent inférieure. Un matin, elle décide de se confier à son patron :

"Tu sais, je suis consciente de mes limites. Tu perds de l'argent à cause de moi, car je suis à moitié vide quand nous arrivons en ville. Pardonne mes faiblesses."

Le lendemain, en route vers la rivière, le patron interpelle sa cruche fissurée :

"Regarde sur le bord de la route !"

"C'est joli, et plein de fleurs !"

"C'est grâce à toi", réplique le patron.

"C'est toi qui, chaque matin, arroses le bas-côté de la route.

J'ai acheté un paquet de graines de fleurs, et je les ai semées le long du chemin.

Et toi, sans le savoir, et sans le vouloir, tu les arroses chaque jour.

Ne l'oublie pas :

Nous sommes tous un peu fissurés...

Mais, la Vie sait faire des MERVEILLES avec nos FAIBLESSES."



ET SI PARIS M'ÉTAIT CONTÉ !

Les lieux culte de Paris qu'il faut voir au moins une fois dans sa vie

À Paris, il y a évidemment les grands lieux touristiques que l'on connaît tous. D'autres lieux cultes méritent pourtant toute la lumière !

Voici une sélection éclectique de lieux provenant des plus beaux et emblématiques quartiers de Paris. Suivez le guide !



Sur l'île de la Cité, passer devant la façade féerique d'Au vieux Paris d'Arcole



Bien sûr, l'île de la Cité abrite certains des plus beaux monuments de Paris que vous connaissez déjà, Notre-Dame, la Sainte-Chapelle... Alors si vous êtes de passage, n'hésitez pas à vous aventurer hors des sentiers battus en rejoignant la rue Chanoinesse. Depuis 1823, le restaurant **Au Vieux Paris d'Arcole** ravit les passants par sa façade recouverte de glycine, d'une hauteur de 7 mètres de haut et 22 mètres de long.

Installé dans un bâtiment construit en 1512, époque d'achèvement de **Notre-Dame-de-Paris**, il sert des spécialités aveyronnaises. La situation architecturale exceptionnelle de ce bâtiment ancien qui accueillait autrefois des chanoines l'inscrit à l'inventaire des **monuments historiques**.

Au vieux Paris d'Arcole
24 rue Chanoinesse, Paris 4

Admirer la vue depuis l'horloge du dernier étage du Musée d'Orsay

Si vous vous rendez au Musée d'Orsay, l'un des plus majestueux musées parisiens, ne manquez pas de vous rendre à la **mezzanine**. On y découvre certes l'une des plus belles **collections d'œuvres impressionnistes** du monde, mais aussi les deux **superbes horloges extérieures** donnant directement sur les quais de Seine. La première est visible depuis le café, difficile d'accès si on n'y consomme pas. La seconde, **plus accessible** est située au bout de la galerie : elle offre une **vue sublime** sur certains des **plus beaux monuments parisiens**, du Louvre au Sacré-Coeur... On vous conseille tout particulièrement de venir au coucher du Soleil, quand **le ciel se pare de rose**... Simplement magique.

Musée d'Orsay - 1 rue de la Légion d'Honneur, Paris 7



Visiter la sublime maison-atelier de Gustave Moreau



Peintre symboliste méconnu du grand public aujourd'hui, Gustave Moreau possédait de son vivant un très bel **hôtel particulier** au cœur de Montmartre. Et quel endroit ! Véritable **lieu-témoin** de la vie de l'artiste à la fin du XIX^{ème} siècle, on y découvre 3 étages dont la **beauté se fait plus éblouissante** à mesure que l'on monte les escaliers de cette maison pas comme les autres.

Le premier étage est dédié aux **appartements privés de l'artiste**, tandis que les deux derniers, encore plus impressionnants, sont d'immenses ateliers où s'exposent les œuvres de Moreau. Somptueux, **l'escalier** en colimaçon menant au dernier étage ne vous laissera sûrement pas de marbre. **Subjuguant et figé dans le temps.**

Musée Gustave Moreau - 14 rue de la Rochefoucauld, Paris 9

Voir un film au Studio Galande

Cinéma d'Art et essai **bien connu des cinéphiles**, le Studio Galande fait partie des derniers cinémas indépendants de Paris. Il est surtout réputé pour projeter chaque samedi soir le film culte **The Rocky Horror Picture Show**. Les spectateurs y assistent costumés comme les personnages et n'hésitent pas à entonner les chansons du film, une vraie expérience de **cinéma et de partage** !

À deux pas, vous retrouverez un autre lieu culte qui mérite un coup d'oeil, la librairie **Shakespeare & Company** !

Studio Galande - 42 rue Galande, Paris 5



Faire un plongeon à la piscine Molitor



Véritable lieu de rendez-vous des parisiens amateurs de brasse et autres crawls dans les **années 1930**, la piscine Molitor **fraîchement rénovée** est un véritable témoignage du **Paris Art Déco**. Fermée en 1989, investie pendant de nombreuses années par des graffeurs de tout bord, ancien squat, la piscine abandonnée est rouverte au public en 2014 après rénovation. Aujourd'hui, en plus du bassin extérieur et intérieur, Molitor est devenu un complexe hôtelier. Un lieu à voir **une fois en vrai** !

Piscine Molitor - 13 rue Nungesser et Coli, Paris 16

Flâner dans le village Montmartre... Et tomber sur la maison de Dalida

Du côté de la célèbre Butte, il y a **foule de lieux cultes** : La Maison Rose, le Lapin Agile, sans oublier évidemment le Sacré-Cœur...

Mais il y en existe un bien **plus discret** et dont le prestige tient de la grande dame qui y a vécu : Dalida a en effet passé une importante partie de sa vie au 11 bis rue d'Orchampt dans cet **hôtel particulier** du début des années 1900. C'est d'ailleurs là que l'on a retrouvé le corps sans vie de la chanteuse en 1987... Un **pèlerinage incontournable** pour les fans, mais aussi un lieu à découvrir pour les curieux.

Maison de Dalida - 11 rue bis d'Orchampt, Paris 18



S'évader en Orient le temps d'un thé à la Mosquée de Paris



Au cœur du Quartier Latin, juste en face du Jardin des Plantes et à quelques encablures de la rue Mouffetard, la seule et unique Mosquée de Paris **trône fièrement**. Lieu de culte, elle ouvre ses portes aux visiteurs s'ils se montrent discrets et respectueux des temps de prière. D'une grande beauté, avec son **architecture de style hispano-mauresque**, elle fut inaugurée en 1926. C'est la toute première mosquée construite en France.

Le Clou de la visite : le superbe **patio arboré** et décoré de mosaïques. Et le petit plaisir qu'on ne se refuse sous aucun prétexte : un thé à la menthe accompagné de délicieuses **pâtisseries orientales** dans le beau jardin de la mosquée, pris d'assaut dès que le soleil pointe le bout de son nez !

Mosquée de Paris - 2 bis Place du puits de l'Ermitte, Paris 5

Boire un verre chez Rosa Bonheur

C'est sans doute la **guinguette** la plus connue de Paris : dans le XIXème arrondissement, le pavillon Weber a été créé en 1867, quand le parc des Buttes Chaumont ouvre pour la première fois aux parisiens. **En 2008**, il est réhabilité en **guinguette buvette** conviviale, faisant le bonheur des estivants. Les **deux patronnes** d'origine camarguaises font vivre le lieu avec fougue et entrain tout au long de l'année : soirées concerts, rencontres électroniques tous les jeudis, tournois de football, chorale... Un **petit bijou bohème** pour passer un bon moment entre amis ou en famille.

Rosa Bonheur - Parc des Buttes Chaumont, 2 allée de la Cascade, Paris 19



EXTRAIT DES PUBLICATIONS DE PARIS ZIGZAG

LE COIN DU POÈTE

Dans les bois

Gérard de Nerval

Au printemps l'oiseau naît et chante :
N'avez-vous pas ouï sa voix ? ...
Elle est pure, simple et touchante,
La voix de l'oiseau – dans les bois !

L'été, l'oiseau cherche l'oiselle ;
Il aime – et n'aime qu'une fois !
Qu'il est doux, paisible et fidèle,
Le nid de l'oiseau – dans les bois !

Puis quand vient l'automne brumeuse,
il se tait... avant les temps froids.
Hélas ! qu'elle doit être heureuse
La mort de l'oiseau – dans les bois !

Gérard de Nerval



Faire une corbeille ou un panier avec du papier journal ou des magazines.

Voici une jolie corbeille peinte confectionnée uniquement avec des journaux, du carton et de la colle. Une fois sèche, cette corbeille est très solide et surtout 100 % récup. On peut ainsi faire des corbeilles de la taille et de la couleur qu'on veut. Le **tutoriel en ligne** pour tresser cette jolie corbeille n'est plus accessible, mais ci-dessous la technique pour faire une corbeille du même type avec des rouleaux de papier journal tressés ou des pages de magazines.



Une fois encollé et peint, le papier journal se rigidifie et devient solide.

Fabrication :

La technique de base pour tresser un panier en papier journal est la suivante :

1 - roulez vos feuilles de papier journal en tube
2 - collez l'extrémité de chacune et rabattez sur votre rouleau

3 - découpez 2 morceaux de carton de taille identique (rectangle, carré ou rond, selon la forme de panier que vous désirez obtenir)

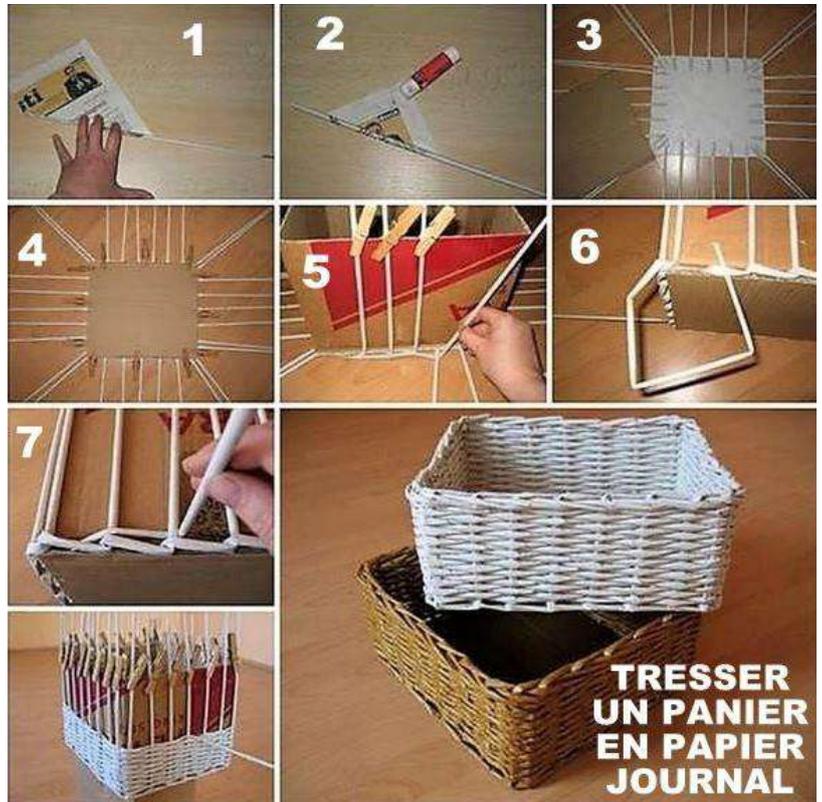
4 - collez vos rouleaux de papier journal sur le pourtour de votre carton, une fois fait, collez votre deuxième bout de carton sur le premier bien symétrique.

5 - posez sur votre carton bien au centre, une boîte ou un carton de la même taille, ce sera votre gabarit pour tresser votre panier autour.

6 - relevez vos tiges de papier verticalement et commencez à tresser autour de votre boîte en partant du bas.

7 - pour tresser faites passer vos rouleaux de papier en zig zag autour de vos tiges verticales en passant une fois devant et une fois derrière chaque tige. Pour continuer le tressage, collez vos rouleaux les uns aux autres aux extrémités avec de la colle à papier.

8 - une fois votre panier terminé, pour le rigidifier et le rendre plus solide vous pouvez le badigeonner de colle à tapisserie et une fois bien sec vous pourrez aussi le peindre avec la couleur qui vous plaira.



1/ Le médecin accoucheur entre dans la salle de travail et voit la jeune future maman tourner désespérément les pages de l'annuaire du téléphone.

« Vous cherchez un prénom pour le petit, demande-t-il ?

— Non, le prénom, je l'ai déjà, c'est le nom que je cherche ! »

2/ « Vous allez reconnaître l'enfant, Monsieur ?

— Ben... j'sais pas... j'lai jamais vu... »

3/ Un Belge est chez son médecin :

« Docteur, quand j'appuie sur mon ventre, j'ai mal, quand j'appuie sur mon genou, j'ai mal aussi, et quand j'appuie sur mon nez, j'ai mal encore... Qu'est-ce que j'ai, Docteur ?

— Vous avez le doigt cassé, Monsieur ! »

4/ Chez les ch'tis, une petite fille répond au joli prénom de Merline. Lors d'une consultation, le médecin demande à la mère : « Merline... le féminin de Merlin ?

— Ben nan ! Merline... comme Merline Monroe quoi ! »

5/ Une dame BCBG à son médecin :

« Docteur, chaque fois que je bois du thé, j'ai mal à un œil...

— Vous avez essayé d'enlever la cuillère de la tasse, avant de boire ? »

6/ Une dame est chez son médecin. Après s'être intéressé à elle, il demande :

« Et comment vont vos enfants ?

— Mon premier à la grippe, le second couve une angine et mon dernier à la diarrhée ! Qu'est-ce que vous en dites ?

— Oh, vous savez, moi, les charades... »

LE COIN DU JOUEUR



ENIGMES

1/ Il est présent quatre fois sur un plateau,
Mais dans un collège l'est trois fois.
Ce célèbre chanteur l'était à son époque,
Des maisons aussi leur sont dédiées.

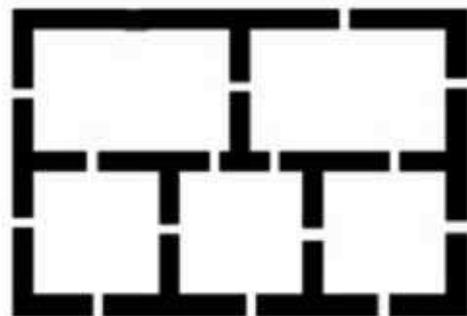
Qui est-il ?

2/ Lors d'une expédition au pôle Nord, deux scientifiques retrouvent deux corps nus dans la glace. La première scientifique dit : "C'est Adam et Ève". Le deuxième confirme : "En effet, il s'agit bien d'Adam et Ève".

Comment ces deux scientifiques peuvent-ils en être sûrs ?

3/ Labyrinthe

Voici le plan d'une bien curieuse prison



Un jour, le directeur de cette prison fit une surprenante proposition à un détenu : « si vous arrivez à trouver un chemin en passant une fois et une seule par chacune des 15 portes, vous serez libéré ».

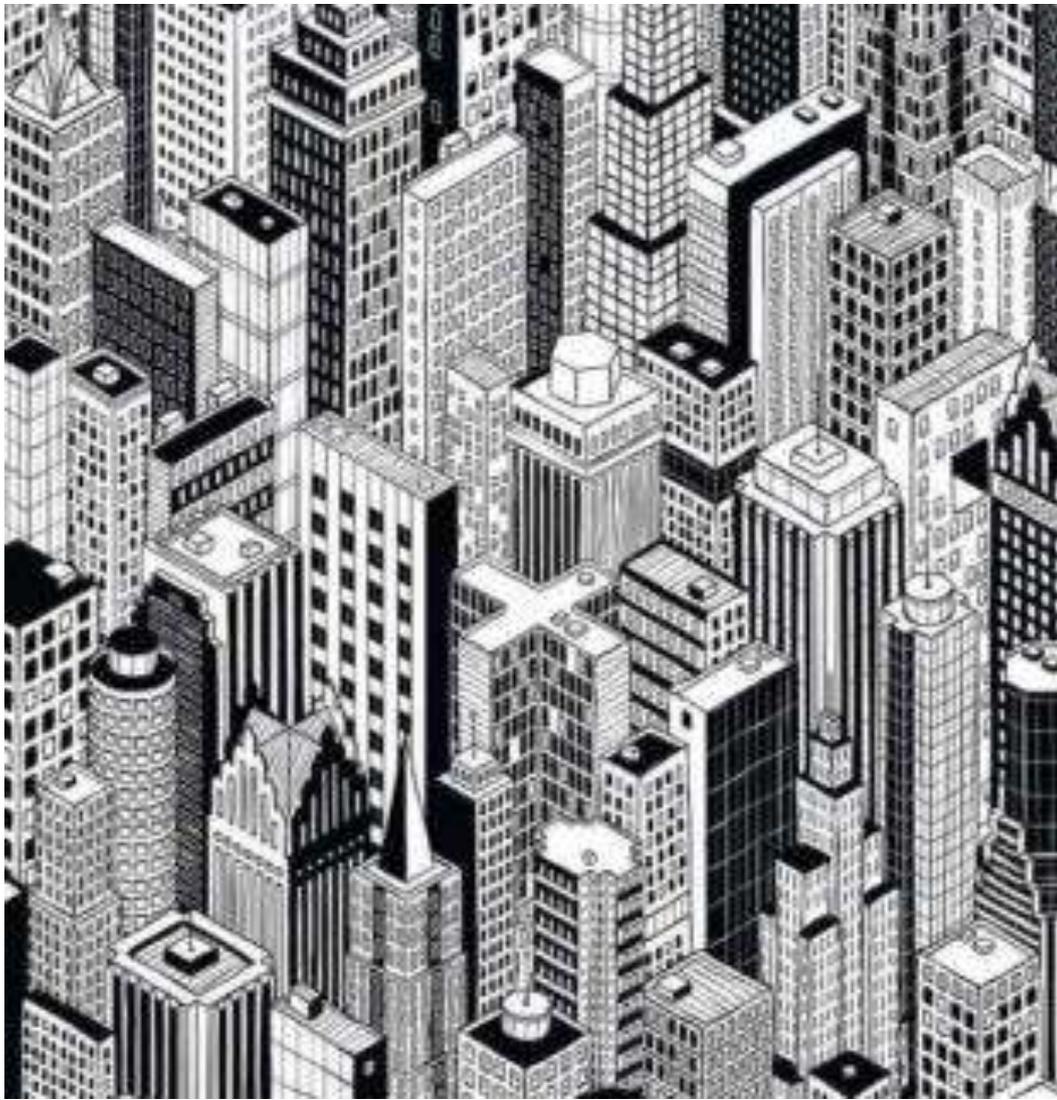
Et le détenu fût libéré.

Quel chemin a-t-il emprunté ?

4/ En utilisant les chiffres suivants :

2 3 4 5 11

Comment obtenir 326 ?



TROUVER LA TETE DU CHAT DANS LES IMMEUBLES

Résultats des jeux du précédent numéro (36)



ENIGMES

1/ Le mot avocat devrait vous mettre sur la piste d'un codage particulièrement connu dans le monde de la cryptographie.

Un message codé avec un avocat doit vous faire penser au code César.

Avocat = "A" vaut "K". Il faut donc décaler l'alphabet de 10 lettres pour que le "A" donne "K", "B" donne "I" etc...

Message codé : ex kfymkd ocd ex pbesd ybsqskxsbo ne wohsaeo.

Message traduit : un avocat est un fruit originaire du Mexique

2/ Quand on prononce le mot ou la phrase, ce sont **les lèvres qui touchent** ou qui ne touchent pas en fonction des sons.

- Les lèvres se touchent pour prononcer "touche pas"
- Les lèvres ne se touchent pas pour prononcer "touche"
- Les lèvres se touchent pour prononcer "Mars"
- Les lèvres ne se touchent pas pour prononcer "Terre"

3/ Le 4ème enfant s'appelle "Quel".

La deuxième phrase vous donnait la réponse : "*Quel est le nom du quatrième enfant.*". Ce n'était pas une question mais une affirmation. Même si c'est un prénom peu commun, "Quel" est bien la solution à cette énigme. Ce n'était donc pas "Sud" ni même "quelqu'un".

4/ Ton prénom !

Pour t'appeler ou parler de toi, les autres prononcent ton prénom alors que toi, beaucoup moins évidemment !

5/ Il y a 37 êtres vivants au total.

- 1 Père Noël
- 6 rennes
- 18 lutins
- 12 lucioles

6/SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 1 | 4 | 3 | 5 | 7 | 6 | 8 | 9 |
| 3 | 6 | 8 | 2 | 4 | 9 | 1 | 5 | 7 |
| 5 | 7 | 9 | 1 | 6 | 8 | 4 | 3 | 2 |
| 4 | 2 | 1 | 6 | 9 | 3 | 5 | 7 | 8 |
| 9 | 5 | 7 | 8 | 2 | 1 | 3 | 4 | 6 |
| 6 | 8 | 3 | 5 | 7 | 4 | 2 | 9 | 1 |
| 8 | 4 | 2 | 7 | 3 | 6 | 9 | 1 | 5 |
| 1 | 3 | 6 | 9 | 8 | 5 | 7 | 2 | 4 |
| 7 | 9 | 5 | 4 | 1 | 2 | 8 | 6 | 3 |

7/ MOTS CROISÉS

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | C | A | M | E | M | B | E | R | T | S |
| B | H | U | A | | A | U | N | E | | U |
| C | E | T | R | A | N | G | L | E | U | R |
| D | V | O | I | R | | S | A | L | L | E |
| E | A | M | E | R | S | | C | | M | L |
| F | L | O | R | I | E | | E | U | | E |
| G | | B | A | V | U | R | E | S | | V |
| H | C | I | S | E | L | E | | E | V | E |
| I | I | L | | E | S | P | E | R | E | R |
| J | L | E | U | S | | U | | A | R | A |