

La page du Re-Confiné

N° 42



Le confinement n'est pas une suprématie, c'est être responsable en agissant pour un lendemain meilleur ! Sonia Lahsaini

04/12/2020

Le coin lecture

Corbeau

Un matin, il était là.



Énorme, noir des pattes jusqu'au bec, le corps luisant et les plumes lissées... Il se tenait sur la plus haute branche de l'arbre, juste en face de ma chambre située au premier étage. Je ne le remarquai d'abord pas vraiment, rien de plus qu'une ombre fugace sur le bord extérieur de ma vision. Et puis les choses changèrent, petit à petit.



Chaque jour en me réveillant, je le découvrais sur son perchoir, serein, attendant je ne sais quoi. Il m'observait fixement sans montrer une once de lassitude et dès que nos regards se croisaient, il me saluait d'un vif croassement ou d'un hochement de bec.

Le temps passant, il se rapprochait de plus en plus de la vitre et je m'inquiétais moins de sa sombre et mystérieuse présence. De fait, avant que je n'en prenne conscience, nous étions entrés tous les deux dans une certaine routine. Dès qu'il m'apercevait, il s'annonçait d'un cri bref et je lui répondais poliment d'un timide « bonjour » ou d'un geste de la main. Je restais toutefois impressionné par sa régularité, car jamais il ne manquait notre tête-à-tête familial.

Je découvris bientôt que mon insolite compagnon avait également l'oreille musicale et des goûts plutôt marqués en la matière.



Ce jour-là, j'étais en train d'écrire à mon bureau et comme d'habitude, j'accompagnais toujours mes sessions de travail d'une musique reflétant mon humeur. Mon choix s'était alors porté sur les *Gymnopédies* de Satie et je ne remarquai rien d'anormal avant d'aller tirer les rideaux en fin de journée. À ma grande surprise, je vis de mystérieux fragments de porcelaines dorées sur le rebord de la fenêtre. Je soupçonnai tout de suite mon nouvel ami, mais ne compris pas sur le moment la raison de ces offrandes.

Je retrouvais souvent par la suite divers objets, toujours au même endroit : perles bigarrées, fragments de verre ou de miroir dépolis, ainsi qu'un ankh en argent que je pensais perdu à jamais. L'explication me parut sur le coup incroyable, mais je finis par en accepter l'idée farfelue... Je ne recevais de cadeaux qu'après avoir passé un morceau joué exclusivement au piano. Un corbeau mélomane, pourquoi pas ?

Un après-midi, résolu à prendre celui-ci sur le fait, je me dissimulai près de la fenêtre après avoir lancé la *Sonate au Clair de Lune* de Beethoven. Je retins mon souffle et ne bougeai plus en le voyant arriver discrètement derrière les carreaux. Il déposa quelque chose de brillant à l'emplacement habituel avant de se figer sur place. J'eus peur qu'il m'eût repéré, mais ça ne semblait pas être le cas. Aussi dingue que cela puisse paraître, je jure l'avoir vu fermer ses petits yeux noirs pour terminée, il cligna plusieurs fois de ses surprenantes paupières blanches puis repartit comme il était venu. J'étais néanmoins stupéfait devant cette scène. Celle-ci dépassant de loin mes croyances au sujet de ces oiseaux si particuliers que d'aucuns prétendent très intelligents.



À partir de ce moment, son comportement changea manifestement. Il prit en effet l'habitude de cogner à la vitre quand je n'étais pas dans la pièce afin de m'y faire venir pour notre salut quotidien. Si je tardais trop pour répondre, il s'ébrouait en graillant dès que je pointais le bout du nez, comme s'il m'adressait des reproches. Il regagnait ensuite sa place, drapé dans sa dignité et le dos tourné pour mieux signifier sa contrariété. Son impatiente insistance à chercher ma compagnie ainsi que ses bouderies lui donnaient un air aussi comique qu'attachant et je ne m'en souciais pas davantage.



Pourtant un matin les choses prirent une tournure beaucoup plus étrange, plus inquiétante... franchement moins amicale.

C'était l'été et pour profiter de la douce fraîcheur de la nuit, j'avais laissé la fenêtre ouverte. bercé par le chant du vent dans les branches, je m'endormis rapidement. Quelle ne fut pas ma surprise de le découvrir au réveil non loin de moi ! Installé tranquillement sur le rebord de mon lit, il me fixait d'un air froid et posé. L'esprit encore embrumé par le sommeil, je l'observai à mon tour une poignée de secondes avant de pousser le plus effroyable hurlement de ma vie ! À en juger par la vitesse à laquelle il s'envola, laissant quelques plumes derrière lui, il dut être aussi terriblement surpris.

Coi, je restai immobile, bouche bée, le cœur battant à tout rompre et une sueur des plus glacées me couvrant rapidement le corps. La peur et le sentiment d'urgence que je ressentis à cet instant ne me quittèrent pas avant des heures.

Un brin traumatisé par cette intrusion, je pris la résolution rigoureuse de fermer tant les volets que ma fenêtre avant la tombée de la nuit. Après cela, je ne le revis plus pendant longtemps.



Et un jour, il était de nouveau là.

Patientant sur sa branche comme si de rien n'était. Le regard pourtant plus dur, menaçant, il me dévisageait en silence avec un air farouchement déterminé. Maintenant, je commence à avoir sérieusement peur...

Aujourd'hui à mon réveil, il y avait un autre corbeau qui m'épiait avec lui. Eluyn Shandsen



Les plus belles coupoles de Paris

Apparues pour la première fois dès l'Antiquité, les coupoles sont devenues des **éléments architecturaux incontournables** au fil des grandes périodes historiques. Utilisés timidement à la **Renaissance** en France, les dômes font désormais partie intégrante du paysage urbain et ornent fièrement certains des monuments **les plus iconiques de la capitale**. Voici notre sélection des dômes et coupoles les plus belles et emblématiques de Paris.



La triple coupole du Panthéon

On le sait, le **Panthéon** a été témoin de nombreux événements historiques, de par sa situation géographique dans le Quartier Latin. Il est également le lieu de repos de 81 personnages illustres de l'Histoire nationale parmi lesquels **Simone Veil**, récemment inhumée. De l'extérieur, on reconnaît facilement son imposant dôme surmontant ses colonnes corinthiennes. Mais la particularité de sa construction reste invisible aux yeux du visiteur. En effet, le dôme du Panthéon est en réalité composé de trois coupoles imbriquées les unes dans les autres.



La coupole des Galeries Lafayette



La coupole des Galeries est centenaire depuis 2012, son style Art Nouveau et ses splendides couleurs ornent désormais le grand magasin depuis plus d'un siècle. Les tons bleus et orangés imaginés par **Ferdinand Chanut** et ses équipes donnent un certain **charme oriental** à l'édifice, le dôme offre alors un joli tableau aux **100 000 visiteurs quotidiens** des Galeries Lafayette.

La coupole du Grand Palais



On ne présente plus le bijou architectural. Le Grand Palais, logé entre les Champs-Élysées, le Pont Alexandre III et l'Esplanade des Invalides, fait partie intégrante du paysage idyllique offert par les environs. Le lieu d'exposition tient en partie sa renommée de l'immense verrière qui compose son toit et de la coupole qui en est l'**épicentre**. Semblant si fragile, cette dernière est pourtant composée de **8 500 tonnes** d'acier, de fer et de verre.

Les fresques Chagall de l'Opéra

Commandée par André Malraux, **Marc Chagall** délivra après 1 an de travail l'immense fresque de 220 mètres carrés qui viendra orner la coupole de l'Opéra. Représentant 14 compositeurs et leurs œuvres, l'imposante toile a longtemps été décriée par les Parisiens, lui reprochant de **rompre avec l'architecture de la salle...**



La coupole de l'église Saint-Roch



Bien qu'elle soit moins reconnue, cette église mélangeant les styles **baroques et classiques** n'a rien à envier aux autres édifices de cette sélection. Elle est en effet l'écrin de plusieurs **trésors architecturaux** variés avec pour figure de proue sa coupole majestueuse. En effet, l'*Assomption* de Jean-Baptiste Marie Pierre, habille le dôme de la chapelle de la Vierge en représentant la montée au ciel de cette dernière, le tout pour un résultat somptueux.

Le dôme le plus iconique



C'est sans aucun doute le dôme **le plus emblématique de la capitale**, et pour cause, c'est sûrement le plus joli. La coupole de l'Hôtel des Invalides rayonne en effet dans le paysage parisien en tant qu'un des chefs d'œuvres les plus importants de l'architecture classique française. Le dôme, qui abrite au passage le tombeau de **Napoléon Ier**, est recouvert de 12 compartiments dorés qui en font sa signature. Pour l'anecdote, le dôme des Invalides a été le sujet de 5 rénovations, dont la dernière en 1989. Celle-ci nécessita l'acheminement de 12 kilos d'or.

Saint-Augustin

L'église Saint-Augustin est l'un des premiers édifices de son genre à avoir été construit autour d'une **charpente métallique**, elle tient son originalité du choix des matériaux assez éclectique qu'a fait Victor Baltard lors de sa construction. En tant que symbole de cette originalité, on retrouve le **lanternon en fonte rouge**, trônant fièrement au dessus de la coupole. Ce dernier a longtemps été un sujet de débat clivant et de critiques, certains français l'assimilant au casque prussien pendant la guerre de 1870.



Et si on parlait ART !

Le « Re-confiné » peut aussi avoir son « Re-passage des Arts » ...de Martine S

Au fait, qu'est-ce que L'Art ? Beauté, réalité, illusion, miroir du monde ?

Je vous propose de découvrir : **Anne Sophie Gilloen**, née en 1971.

Le travail de la "terre" a toujours fait partie de la vie d' Anne-Sophie GILLOEN. Très vite, entre elle et la matière s'est nouée une relation à la fois tendre et tendue. Elle aime l'argile, son contact, son odeur, sa souplesse mais aussi ses exigences. Elle aime particulièrement le travail aux *colombins* et les *engobes*.

Ses inspirations, ce sont les gens et leurs émotions, leurs doutes et leurs rêves. Ses sculptures évoluent ainsi dans un monde poétique qui nous renvoient à nos émotions les plus intimes.

A-S G. : *"Dans mon travail j'aime observer les choses du quotidien, celles auprès desquelles on passe souvent sans rien voir. Prendre le temps de m'arrêter auprès de ces petites choses, je les observe, je les détaille, je m'amuse à les changer de contexte. C'est là que ça se joue, c'est là que tout à coup la poésie peut naître, dans le décalage. Et la poésie est partout pour qui se donne les moyens de la percevoir.*

Ref. doc. : annesophiegilloen.com.

La poterie en *colombins* est une technique primitive dans l'art de la céramique utilisée depuis la préhistoire. Les boudins qui la composent prirent à cette époque le nom de colombins. Cette technique permet de créer des formes libres, par opposition aux formes de révolution issues de la poterie tournée

L'*engobe* est un revêtement mince à base d'argile délayée, appliqué sur une pièce céramique pour modifier sa couleur naturelle, pour lui donner un aspect lisse ou pour obtenir une couche de base aux propriétés physico-chimiques spécifiques réagissant avec l'émail.



Un peu de Botanique

L'Églantier

Églantier- *Rosa canina* L.

fam. ROSACEAE

C'est une plante ligneuse buissonnante de 2 à 3 m de hauteur, avec des aiguilles en forme de canines.

Ses caractéristiques botaniques

- Les **tiges** de cet arbuste sont dressées, arquées et munies d'aiguillons* recourbés, avec une écorce grise et crevassée.
- Les **feuilles** sont alternes*, composées* pennées*, avec 5 à 7 folioles* ovales et dentées*.
- Les **fleurs** de 4 à 5 cm sont roses, parfumées et à 5 pétales libres entre eux.
- Le **faux-fruit*** rouge à maturité, ovale et lisse, est appelé **cynorrhodon**, il contient les vrais fruits secs nommés akènes* et recouverts de petits poils.



Feuille composée pennée, avec 5 à 7 folioles ovales et dentées



Cuisine

Les **cynorrhodons** peuvent être cueillis dès qu'ils sont rouges afin d'apprécier leur goût légèrement acidulé et sucré. La pulpe très riche en vitamine C. Il suffirait d'une dizaine de cynorrhodons pour couvrir nos besoins journaliers en vitamine C. Elle est également riche en provitamine A. Les cynorrhodons seront préférentiellement consommés crus afin de préserver leurs vitamines.

Crème dessert aux cynorrhodons

Ingrédients

8 à 10 cynorrhodons (entiers avec les akènes) bien rouges, mous ou non, 5 cuillères à soupe de compote de pomme, 1 cuillère à soupe de purée d'amandes.

Préparation

Mixer l'ensemble au blender, puis passer la purée obtenue dans une étamine fine pour que la crème soit douce. Et c'est prêt !

Vous pouvez déguster cette crème telle quelle ou, pour les plus gourmands, avec des biscuits.

Propriétés médicinales

Parties de la plante utilisées : la pulpe du cynorrhodon sous forme séchée.

La pulpe de cynorrhodon est utilisée de façon traditionnelle en infusion pour prévenir les maladies hivernales et augmenter les défenses immunitaires, bien qu'aucune étude à l'heure actuelle n'ait encore prouvé une réelle efficacité.

Remède

Infusion

Préparation : Dans une tasse, verser 200 mL d'eau bouillante sur environ 2 g de cynorrhodons séchés et fragmentés. Laisser infuser environ 10 minutes.

Utilisation : Boire 3 ou 4 tasses par jour en cas d'infection hivernale.

Contre-indications

Aucune à notre connaissance.

Glossaire

Aiguillons : petite excroissance piquante et dure qui se développe à partir de l'écorce et qui s'en détache facilement sans l'abîmer.

Alternes : se dit d'organes (feuilles, rameaux, parfois fleurs) insérés isolément à des hauteurs différentes, sur l'axe qui les porte.

Composées : ce terme peut s'employer pour des feuilles ou des inflorescences :

– se dit d'une feuille dont le limbe est divisé en folioles ou limbes secondaires.

– se dit d'une inflorescence dont l'axe principal donne à son tour naissance à des ramifications.

Pennées : se dit d'une feuille composée divisée en folioles disposées des deux côtés du pétiole comme les barbes d'une plume.

Foliole : division du limbe d'une feuille composée qui est semblable à une « petite feuille ».

Denté : bordé de dents, c'est à dire de petites échancrures triangulaires égales ou inégales.

Akène : fruit sec à maturité, indéhiscent (ne s'ouvrant pas à maturité), à une seule graine non soudée à la paroi interne du fruit. Chaque fleur peut donner naissance à un seul akène ou à plusieurs akènes (polyakène).

Faux-fruit : d'un point de vue botanique, le fruit est issu du développement du carpelle fécondé. Parfois, le fruit est à la fois issu du développement du carpelle mais également des induvies (tous les organes de la fleur qui se développent après fécondation et donc, qui accompagnent le fruit au lieu de disparaître), on parle alors de faux-fruit.



Fruits de l'églantier : cynorrhodon

Un peu d'Amour !

Vous en doutiez ? C'est maintenant prouvé : les Profs ont de l'humour !
Voici quelques appréciations expéditives...

"Ta copie vaut 13, mais je t'ai mis 12, pour ne pas te porter malheur."

"Élève surtout utile l'hiver, pour chauffer la pièce de sa présence."

"Non, non, ce n'est pas une classe de rameurs. La preuve ? On fait du sur-place."

"Élève violemment amnésique : oublie ses leçons, son matériel et surtout la raison de sa présence au lycée."

"Il y a des jours où on est heureux sans savoir pourquoi. Pour Mathilde, c'est pareil : on est heureux qu'elle soit en 1ère, mais sans savoir pourquoi."

"Même à l'oral, il fait des fautes d'orthographe !"

"Conclusion d'un conseil de classe : "On dit souvent que l'Éducation Nationale manque de moyens. Ce n'est pas le cas dans cette classe, il n'y a que ça !"

"Rendons-lui justice : il arrive fréquemment en retard à mes cours, mais, du coup il est très en avance pour le cours suivant."

"Soyons positifs : il rend peut-être ses copies blanches, mais jamais en retard."

"Bien parti pour réussir à rater son année."

"N'a jamais ses crayons, n'a jamais ses cahiers, n'a jamais ses livres, mais a des circonstances atténuantes : n'a jamais son cartable."

"Au conseil de classe, j'ai dit qu'il y avait beaucoup d'élèves en difficulté. Maintenant qu'on est entre nous, je traduis : vous êtes une bande de grosses feignasses !"

"Lundi, photo de classe. Surtout ne vous entraînez pas à sourire pendant le week-end, il faut qu'on vous reconnaisse !"

"C'est pour éviter d'être ébloui par mon cours que tu gardes tes lunettes de soleil ?"

"- M'sieur, ça a sonné."

- C'est ça, c'est ça ... Jeanne d'Arc, au tableau !"

"Au fait, je voudrais m'excuser par avance d'un problème anatomique un peu handicapant : j'entends très bien de l'oreille droite et très très bien de l'oreille gauche. Le premier qui bavarde, je l'aligne."

"- M'sieur, les livres, aujourd'hui ça ne sert plus à rien avec Internet !"

"- Alors, les cerveaux non plus, avec la télé ?.. Taisez-vous donc et reconnectez-vous sur <decoursduprof.fr >."

"A un couple fusionnel d'élèves de la même classe : - Aimer, c'est peut-être regarder dans la même direction, mais pas sur la même copie. Merci."

"Le prof interroge une élève d'habitude très discrète et pousse un cri d'horreur :

"- Aaaaaaaah !. (Stupéfaction de la classe) ... Elle a parlé, elle est vivante !"

"Lequel de vous deux a copié sur l'autre ? Je pourrais lancer une recherche d'ADN sur vos devoirs, mais on va gagner du temps : dénoncez-vous !"

"Il paraît qu'on n'utilise que 15% des ressources de notre cerveau. Vous avez le droit d'essayer déjà de vous rapprocher de ce niveau".

Réunion de famille 6
personnes,
Enterrement 25 personnes.
Pour Noël, je vais organiser
les obsèques de la dinde ...

J'ai le moral à Zorro ...
c'est comme le moral à
zéro sauf que je suis
masqué

Ils sont ensemble depuis
270 ans! 💕💕💕



Le gouvernement
nous dit que le
déconfinement dépend
de plusieurs facteurs.
j'ai demandé au mien,
il n'est même pas au
courant.
On nous ment.



Les enfants ont enfin pu reprendre
l'école après la mort du virus

Jouons maintenant !

- 1- Un homme fait le pari suivant : il dit pouvoir manger une même pomme deux années différentes sans qu'elle pourrisse. Il gagne son pari sachant qu'il n'a pas pu tricher.
- 2- Roméo et Juliette sont retrouvés morts tous les deux dans une pièce. La fenêtre est ouverte mais la porte était fermée à clé. Ils n'ont pas été empoisonnés. Il y a des morceaux de verre par terre ainsi qu'une flaque d'eau. Que s'est-il passé ?
- 3- Un jour, allant à Notre-Dame,
J'ai croisé l'homme aux sept femmes.
Chaque femme avait sept cabas,
Dans chaque panier étaient sept chats.
Chacun des chats avait sept puces ;
Puces, chats, cabas, femmes,
Combien allaient à Notre-Dame ?
- 4- On me lèche, on me donne des coups de poings et on m'envoie dans toutes les directions.
Qui suis-je ?
- 5- Il y avait un savant qui fabriquait un poison dans son labo chez lui mais il était tête-en-l'air : il oublia ses gants et s'imprégna le poison sur les mains. Sa femme l'appela pour le déjeuner. Il se précipita à la cuisine, se lava les mains au robinet et passa à table. Quand il hurla et s'écroula, il était mort. L'autopsie révéla qu'il avait été empoisonné ; plus précisément le poison qu'il avait mis au point. Comment a-t-il été empoisonné ? indice : sa femme ne l'a pas tué.
- 6- J'ai quelque chose dans ma poche mais ma poche est vide. Qu'est-ce que c'est ?

7- Combien y-a-t-il de cubes ?



8- Combien de pieds touchent le sol ?

Vous entrez dans une chambre et voyez un lit.

Sur le lit, il y a deux chiens, quatre chats, une girafe, cinq vaches et un canard.

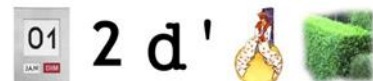
Il y a aussi trois poulets volant au-dessus du lit.

Combien de pieds touchent le sol ?

9- Quelle tasse va être remplie en premier ?



10- Rébus : Réflexion de Coluche



Résultats des jeux du n°41

1- Un homme est retrouvé mort en plein désert. Il est nu et tient une allumette dans sa main.

Que s'est-il passé ?

Réponse : Cet homme naviguait au-dessus du désert à bord d'une montgolfière, avec une autre personne. La montgolfière eut un problème et se mit à perdre de l'altitude.

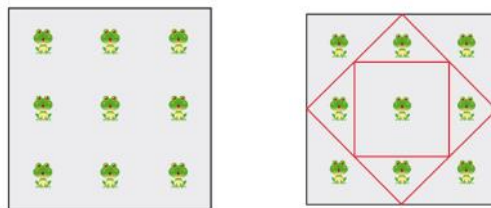
Les deux personnes ont donc enlevé leurs vêtements pour que la charge soit moins lourde. Mais, comme cela ne suffisait pas, elles ont décidé de tirer à la courte paille celui qui se jetterait dans le vide. Notre homme a donc perdu suite au tirage au sort (il avait l'allumette perdante), et il est mort (de soif ou des suites de sa chute) dans le désert.

2- Dans une maison isolée, avec une cheminée, une lampe à huile et une seule allumette, vous ne pouvez allumer qu'une chose. Quelle est la première chose que vous allumez ?

Réponse : L'allumette bien sûr

3- Neuf grenouilles se retrouvent dans une enceinte carrée au jardin zoologique.

Vous devez y ajouter deux nouvelles enceintes carrées de telle sorte qu'il sera possible d'isoler chaque grenouille dans sa propre enceinte.



4- Voici une fontaine carrée. À chacun de ses angles pousse un arbre.

Comment doubler la superficie de la fontaine tout en maintenant sa forme carrée et ne coupant aucun arbre ?



5- **Problème** : $3 + 3 = 4$

Mon mari et moi disons souvent à nos nouveaux amis que nous avons chacun 3 enfants et qu'au total, ça nous en fait quatre. Comment cela peut-il être possible ?

Solution : Mon mari et moi avons un enfant chacun avant de se marier, et nous en avons eu deux ensemble. Ces derniers comptent pour deux à mon mari et moi.

6- **Copie parfaite**

Jules participe à une évaluation portant sur 20 questions. On lui rend sa copie avec la note de 20/20 pourtant à la question 10, il a répondu "je ne sais pas". Comment est-ce possible ?

Solution : La question 10 était : que veut dire en français I don't know ?

7- **Anniversaire**

Avant-hier, Catherine avait 17 ans ; l'année prochaine, elle aura 20 ans. Comment est-ce possible ?

Solution : Hier, on était le 31 décembre, elle a eu 18 ans. Cette année, elle va avoir 19 ans et l'année prochaine, 20 ans.

8- **Le métier**

Dans ces mots se cache un métier : lapin-lions-malin-toile-poche-moisi-mer-rural

La réponse est policier.

Pour cela, cherchez la lettre du milieu de chaque mot : laPin liOns maLin tolle poChe moiSi mEr ruRal

9- Un cheval est attaché à une corde de 3 mètres, et pourtant il arrive à parcourir 7 mètres en ligne droite.

Comment cela est-il possible ?

Solution : L'autre bout de la corde n'est pas attaché.

10- Je multiplie 10 par 10. Le résultat est 30, pourquoi ?

Solution : Si l'on prend 10 en chiffre romain cela donne : x(dix) x(multiplie) x(dix). cela donne xxx qui vaut 30 en chiffres romains