

Atelier de **R**eliure du **B**ois de la **G**arenne

# RELIURES BUISSONNIÈRES

## Partie 2/3



---

22 – 30 avril 2017  
Maison Félix 16 rue Mazière  
78180 Montigny-le-Bretonneux



À contrario de la tendance actuelle de dématérialiser tous les documents, les adhérents de l'Atelier de Reliure du Bois de la Garenne s'attachent à pérenniser le papier en confectionnant des reliures, dans un but de préservation, d'embellissement ou de restauration des éditions papier.

Si la reliure d'art est fréquemment associée aux livres anciens et procure au relieur un plaisir certain à restaurer ou donner une nouvelle vie à un vieil ouvrage, le plus souvent, le relieur fera preuve de créativité en réalisant une reliure plus originale pour illustrer un texte qu'il aura apprécié.

Nous avons appelé cette exposition Reliures buissonnières parce qu'elle présente une vingtaine de reliures en rapport avec l'Arbre, Reliures buissonnières, parce que le visiteur sera invité à vagabonder entre différents types de reliures, Reliures buissonnières, parce que l'Atelier de Reliure du Bois de la Garenne a quitté le bois pour prendre le chemin de la Maison Félix.

L'ordre de présentation des ouvrages dans ce recueil respecte celui retenu pour chaque vitrine d'exposition

-  Les reliures inspirées de l'Arbre sont présentées en pages 3 à 10
-  Les reliures en tonalité grise et verte en pages 11 à 15
-  Les reliures en harmonie bleue en pages 16 à 20
-  Les reliures en dominantes beiges en pages 21 à 26
-  Les reliures de tendance rouge en pages 27 à 31
-  Les reliures bigarrées en pages 32 à 34

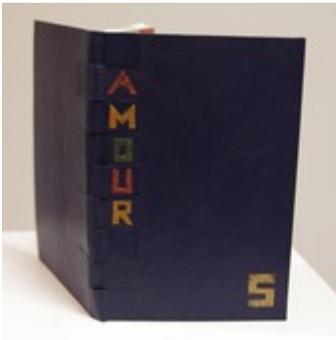


Construction des bateaux en bois  
R M STEWARD

Reliure demi-toile  
Décor de papier peint

BD

16



Amours  
Paul LÉAUTAUD

Reliure à structure croisée  
Plein cuir mosaïqué

MC



Rafales  
Roger VERCEL

Bradel plein cuir  
Mosaïque de papier

CN



Le roman de Tristan et Yseult  
Joseph BEDIER

Plein cuir maroquin  
Décor de dentelle de cuir maroquin

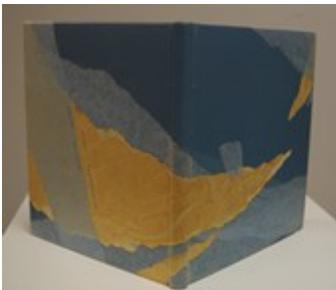
CL



Trois hommes dans un bateau  
Jérôme K. JEROME

Plein cuir  
Décor mosaïque bombée et oeser

CL



Pour quelques désarmés  
Jacques VAN DEN SCHRICK  
Martine MELINETTI

Plein box bleu  
Décor de papier de soie et papier doré

MV



Le voyage égoïste  
COLETTE

Bradel demi cuir  
Papier linogravure réalisé par le  
relieur

GMG

18



Les mains vides  
Maurice GENEVOIX

Bradel demi cuir  
Papier linogravure réalisé par le  
relieur

GMG



Chemin de  
Saint Jacques de Compostelle

Plein cuir  
Décor en mosaïque incrustée

FS



La femme et le pantin  
Pierre LOUÏS

Reliure à plats rapportés  
Plein cuir  
Insertion de cabochons céramiqués  
sur plat avant  
Boîte



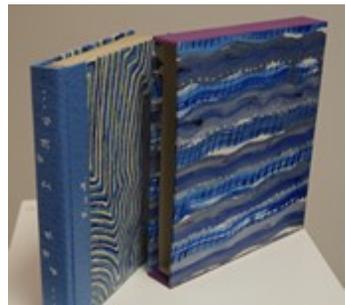
ALB

19



Sur l'eau  
Guy DE MAUPASSANT

Bradel demi cuir  
Montage sur onglets  
Papiers dessinés par l'artiste  
Étui



ALB



Les soliloques du pauvre  
Jehan RICTUS

Bradel demi cuir  
Papiers imprimés par l'artiste  
Boîte

ALB



Émaux et camées  
Guy DE MAUPASSANT

Reliure en soie sauvage  
Décor de rubans  
Boîte

MV





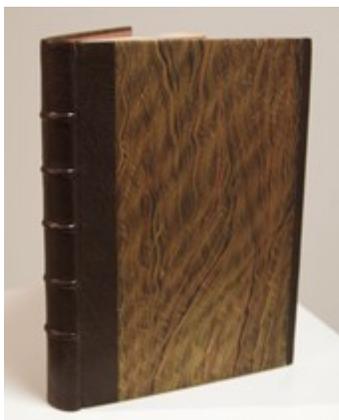
Aires  
Poètes américains  
Plein cuir mosaïqué

GMG



Le centaure de Dieu  
Jean de LA VARENDE  
Plein cuir  
Décor mosaïque cuir

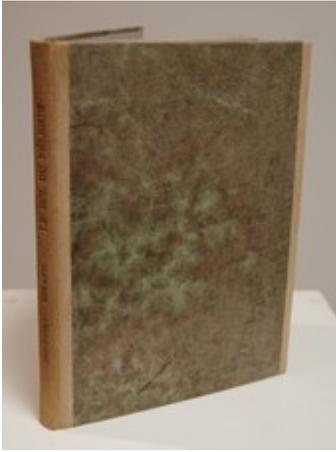
CL



Versailles  
Raymond ESCHOLIER  
Demi-cuir à nerfs et à bandes

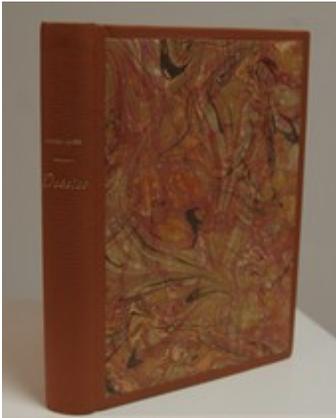
FC

21



Le bol du pèlerin  
Philippe JACCOTTET -  
Demi-cuir à bandes

CN



Poésies  
Michel ANGE  
Plein cuir  
Décor à encadrement  
Tranchefile main



MCG



L'or  
Blaise CENDARS  
Bradel demi cuir  
Papier linogravure réalisé par le  
relieur

GMG



Vivre en Provence  
Jean-Paul CLEBERT

Demi - cuir à bandes  
Montage sur onglets  
Plats décorés de papiers tissés  
Tranchefile main

AT

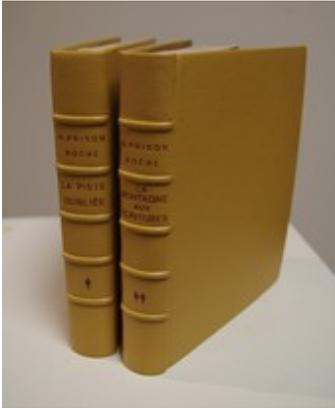


Le papier , le livre  
Maurice CHAPPAZ - Christophe  
CARRAUD - Gérard DE PALEZIEUX  
- Pierre-Yves GABIOUD - Pascale  
HEMERY

Reliure à la japonaise en cuir  
Caisson dominoté avec insertion de  
papiers estampés

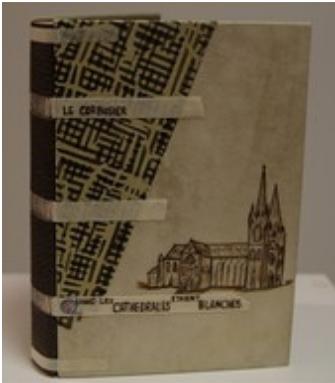
AT





La piste oubliée  
La montagne aux écritures  
Roger FRISON ROCHE  
Plein cuir à nerfs et charnières  
Tranchefile main  
Doreur Anne L'OR

JMD



Quand le cathédrales étaient blanches  
LE CORBUSIER

Reliure à mors ouverts  
Couture sur rubans de parchemin  
Plats parchemin et papier, décor à l'encre sépia

FS

24

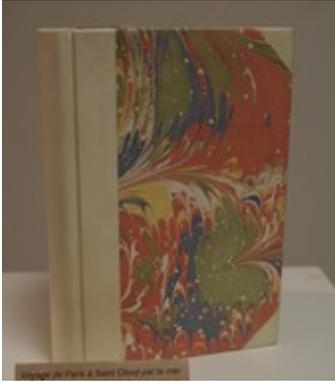


Les oiseaux qui s'installent et s'en vont  
Jacques DELAMAIN

Bradel demi-cuir à coins  
Plats décorés papier création du relieur  
Décor impression taille douce

GMG





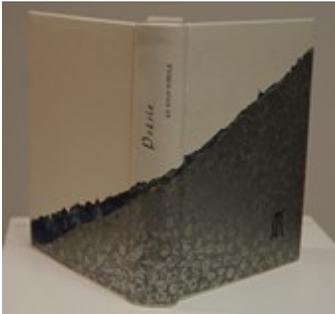
Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre

Louis-Balthazar NEEL

Bradel demi-parcramin à coins

Tranchefile brodée

CN



Poésies au XVIIème siècle

Michel-Ange

Plein box blanc irrisé

Décor de papiers népalais

MCG

25



La grande crevasse

Roger FRISON ROCHE

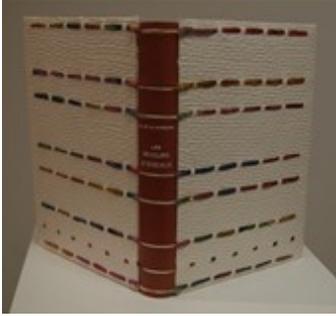
Plein cuir à nerfs et charnières

Tranchefile main

Décor en creux et mosaïque cuir

Doreur Blandine CHEGARAY

JMD



Les rêveurs d'oiseaux  
Bernard de la HERVERIE

Reliure à mors ouvert  
Couture sur nerfs  
Doreur Anne L'OR



AT

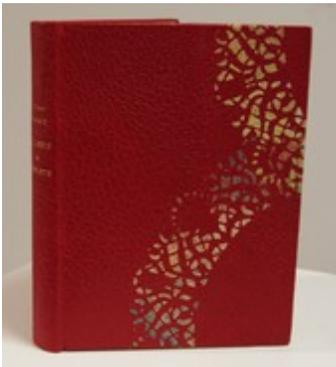


Une voix de femme dans la mêlée  
Marcelle CAPY

Bradel papier

MJLB

26



Au jardin de l'Infante  
Albert SAMAIN

Plein marocain  
Décor au pochoir acrylique

CL