

Atelier de **R**eliure du **B**ois de la **G**arenne

RELIURES BUISSONNIÈRES

Partie 3/3



22 – 30 avril 2017
Maison Félix 16 rue Mazière
78180 Montigny-le-Bretonneux









À contrario de la tendance actuelle de dématérialiser tous les documents, les adhérents de l'Atelier de Reliure du Bois de la Garenne s'attachent à pérenniser le papier en confectionnant des reliures, dans un but de préservation, d'embellissement ou de restauration des éditions papier.

Si la reliure d'art est fréquemment associée aux livres anciens et procure au relieur un plaisir certain à restaurer ou donner une nouvelle vie à un vieil ouvrage, le plus souvent, le relieur fera preuve de créativité en réalisant une reliure plus originale pour illustrer un texte qu'il aura apprécié.

Nous avons appelé cette exposition Reliures buissonnières parce qu'elle présente une vingtaine de reliures en rapport avec l'Arbre, Reliures buissonnières, parce que le visiteur sera invité à vagabonder entre différents types de reliures, Reliures buissonnières, parce que l'Atelier de Reliure du Bois de la Garenne a quitté le bois pour prendre le chemin de la Maison Félix.

L'ordre de présentation des ouvrages dans ce recueil respecte celui retenu pour chaque vitrine d'exposition

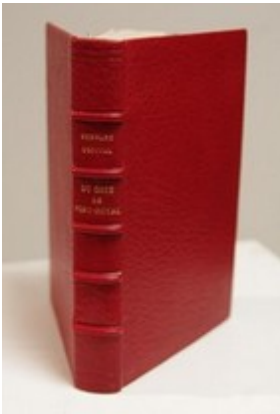
-  Les reliures inspirées de l'Arbre sont présentées en pages 3 à 10
-  Les reliures en tonalité grise et verte en pages 11 à 15
-  Les reliures en harmonie bleue en pages 16 à 20
-  Les reliures en dominantes beiges en pages 21 à 26
-  Les reliures de tendance rouge en pages 27 à 31
-  Les reliures bigarrées en pages 32 à 34



La femme et le pantin
Pierre LOUÏS

Plein cuir
Décor brodé

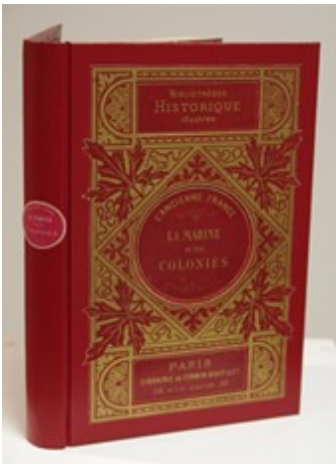
GMG



Du côté de Port-Royal
Bernard DORIVAL

Plein marocain à nerfs et charnières
Tranchefile main
Doreur Atelier Dominique DUMONT

JMD



La marine et les colonies
Librairie de Firmin DIDOT & Co

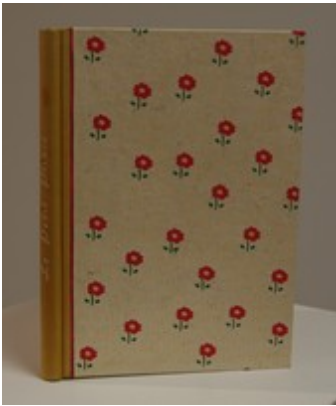
Bradel de restauration
Plats avec reliefs et incrustations de
pièces de couverture d'origine

PK



La guerre des boutons
Louis PERGAUD
Reliure demi cuir à coins
Impressions de boutons dans les
angles

FH



Le petit prince
Antoine de SAINT-EXUPERY
Bradel demi cuir
Papier népalais imprimé

CL

28



Cœur de bronze
Jean GIONO
Bradel cuir
Plats estampés
Étui

ALB





Cinq histoires de France

-

Reliure à mors ouverts

Montage sur onglets multicolores

Couture sur rubans cuir

MC



Vol d'essai

David BEATY

Bradel papier

BD



Nos drapeaux

Pierre NOURY

Reliure à mors ouverts

Couture copte

Plats décorés de papier original
réalisé en linogravure par le relieur

GMG



Cent poèmes de cent poètes

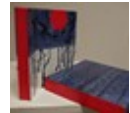
-

Reliure à la japonaise

Plats décorés d'un papier original du relieur

Étui

ALB



2016 – Quelques échantillons (Haïku)

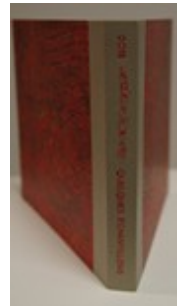
A. Le BERRE

Quatre reliures japonaises

Plats décorés de papiers originaux du relieur

Boîte

ALB



Au Maroc

Marcel VICAIRE

Boîte de conservation

DF

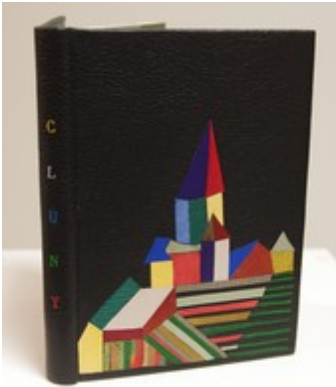


Migratures
Alain DI MEGLIO

Plein cuir
Montage sur onglets multicolores
Garde cuir bord à bord
Décor filets multicolores
Doreur Carole
LAPORTE



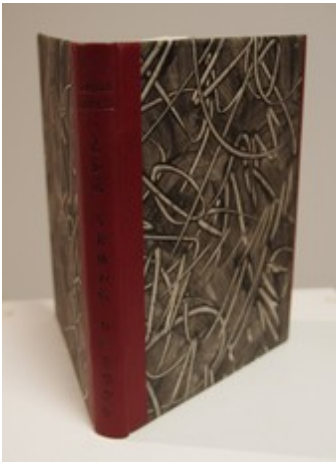
NC



Cluny
Albert THIBAUDET

Plein cuir
Plats mosaïque cuirs à la Creuzevault

MJLB



Les temps perdus
André DHOTEL

Reliure demi cuir à bandes
Montage sur onglets
Papier à la colle réalisé par le relieur



CN



Le vieil homme et la mer
Ernest HEMINGWAY

Plein cuir
Décor peint à l'acrylique

MC



Ru
Kim THÚY

Reliure à plats rapportés
Décor mosaïque bombée cuir
Garde bord à bord
Doreur Anne L'OR

JMD



Vitreaux

-

Reliure à la japonaise
Plats décor mosaïque papier et cuir

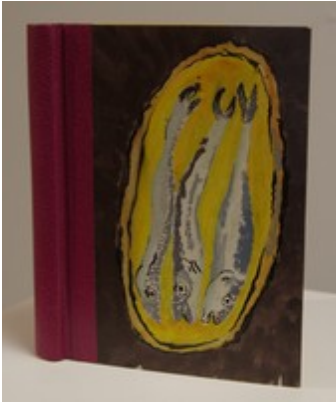
MC



L'échappée belle – Le dilettante
Anna GAVALDA

Reliure à la japonaise
Onglets multicolores

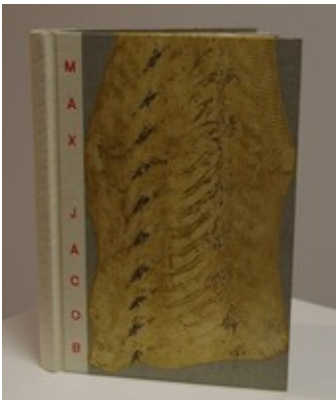
BD



Le bel appétit
Paul FOURNEL

Bradel demi-cuir
Plats décorés à l'encre d'imprimerie

ALB



Textes, dessins poésies
Max JACOB

Bradel demi-cuir
Décor de galuchat
Boîte

ALB



Poèmes à Lou
Guillaume APPOLINAIRE

Bradel demi- cuir
Décor de galuchat
Boîte

MC



L'Atelier de Reliure du Bois de la Garenne a vu le jour en 1983 et pratiquait dans des locaux proches de l'école du Bois de la Garenne sur la commune de Voisins. Ces locaux étaient exigus et devaient être partagés. Grâce à la démarche d'une de ses adhérents auprès de la municipalité de Montigny-le-Bretonneux, l'Atelier de Reliure du Bois de la Garenne est hébergé depuis 2009 à l'école Eric Satie où il dispose à discrétion d'un local clair et spacieux.

L'Atelier de Reliure du Bois de la Garenne tient à remercier ses adhérents pour le prêt de leurs reliures. L'Atelier remercie également le Club des Collectionneurs des Yvelines pour leur aide.

L'Atelier remercie enfin la Municipalité de Montigny pour toutes les attentions qu'elle porte aux associations et pour les locaux qu'elle met à leur disposition afin de leur permettre de pratiquer leurs passions.