

FLORENCE séjour du 01 au 04/10/2019



Située au centre de l'Italie, Florence est considérée comme le berceau de la Renaissance. Cette qualification s'explique par la richesse artistique exceptionnelle de ses monuments (églises, palais et musées) concentrés au cœur de la ville, grâce aux Médicis qui ont dirigé la Toscane et qui se sont avérés des mécènes accomplis. Ce centre historique est classé depuis 1982 au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco. Des artistes comme Botticelli, Brunelleschi, Donatello, Giotto, Lippi, Masaccio ou encore Michel Ange ont fait les grands jours de la capitale toscane qui fut également la capitale du royaume d'Italie au XIX^{ème} siècle.

1^{er} jour : Arrivés à l'aéroport de Florence en fin de matinée, nous sommes accueillis par Eléonora, notre accompagnatrice francophone pour le séjour. Puis transfert, en car, à l'hôtel « Delle Nazioni » situé dans le centre historique et proche de la gare. Après le déjeuner, nous partons, à pieds jusqu'à la *place Santa Maria Novella*, où nous attend notre guide Sylvia. Devant nous se dresse la basilique gothique du même nom à la remarquable façade en marbre vert et blanc du ^{xv}^e siècle et aux formes géométriques. Cette église renferme de fabuleuses fresques de Masaccio, de Filippo Lippi et un crucifix de Giotto. À côté de l'église se trouve un très beau cloître et un cimetière dans lequel reposent de nobles florentins qui ont financé l'édifice. Nous marchons ensuite dans des rues étroites et très fréquentées pour atteindre la *Piazza Duomo*. Nous nous émerveillons devant l'immense *cathédrale Ste Marie de la Fleur*, fleuron de la ville, au dôme de Brunelleschi, de sa *tour campanile* de Giotto et du *baptistère St Jean*, le plus vieux bâtiment de la ville connu pour ses magnifiques portes en bronze. En poursuivant notre promenade nous découvrons les nombreuses façades d'édifices ou palais imposants en passant par la *place de la République*, sa vieille porte, la *Piazza della Signora* avec le *palais Vecchio*, palais forteresse et actuel Hôtel de Ville, la fontaine Neptune, la *loggia de Lanzi* et toutes ses sculptures mais aussi de très chics boutiques de mode, d'alléchantes vitrines de glaces avant d'atteindre le *Ponte Vecchio*, qui fut le 1^{er} pont à enjamber le fleuve Arno et le seul à avoir survécu à l'époque médiévale florentine. Sa particularité réside dans le fait qu'il possède des boutiques (principalement des bijouteries) sur toute sa longueur.



2^{ème} jour : La matinée sera consacrée à la visite de la *Galerie des Offices*. Le groupe se divise en 2, l'un partant avec Sylvia, l'autre avec Serena qui nous guidera également au palais Pitti. Jadis palais destiné aux services administratifs. Il est devenu grâce à la dynastie des Médicis un musée détenant un patrimoine artistique considéré parmi les plus anciens et principaux au monde. Il détient la meilleure collection mondiale de toiles de la Renaissance comme *La Naissance de Vénus* et *Le Printemps* de Botticelli, *L'Annonciation* de Léonard de Vinci, la *Vénus d'Urbin* de Titien, et bien d'autres chefs-d'œuvre de Lippi, Michel-Ange, Giotto, Raphaël, Caravage.



Après une pause déjeuner bien méritée, nous poursuivons la visite vers l'église *Santa Croce*. Son architecture gothique imposante, ses précieux vitraux, ses nombreuses sculptures et ses fresques exceptionnelles de Giotto, cette église est une sorte de panthéon, au regard des illustres personnages qui y reposent comme Michel-Ange et Dante, mais aussi ceux de Machiavel et Galilée. En sortant du cloître nous apercevons 2 plaques, fixées au mur de la *chapelle Pazzi*, signalant les inondations dévastatrices antérieures de l'Arno, notamment celles de novembre 1966. Cette chapelle fut commandée à Brunelleschi par la famille Pazzi, grande rivale des Médicis. L'intérieur est une harmonie de cercles et de carrés et le décor de grande sobriété.

3^e jour : Nous quittons Florence pour une escapade à *SIENNE* et *San GIMIGNANO*, deux cités médiévales, très prospères au 13^e s, bien conservées. Après 1h30 de car, nous arrivons à *Sienna* sous la pluie qui nous a empêchés d'admirer de belles villas ou les paysages de cyprès, d'oliviers que nous traversons. Notre guide locale nous attend sur le parking, d'où l'on a un joli point de vue de la cité perchée sur l'une des 7 collines qui l'entourent, la grande *basilique San Domenico* abritant les reliques de Ste Catherine de Sienna domine. Après avoir déambulé dans les petites rues piétonnes et pentues, passé devant l'imposante cathédrale en pierres noires et blanches contrastant avec la brique rose dominante de la ville, nous arrivons sur la place *del Campo*, en forme de coquille, bordée d'élégants palais dont l'hôtel de Ville avec sa tour médiévale. Sur cette place se déroule chaque été, devant une foule immense, le très célèbre et populaire *Palio*, course de chevaux, montés sans selle, opposant les 17 quartiers de la ville richement pavés pour la circonstance.

Nous regagnons notre car qui nous conduira à *San Gimignano*, « la cité des belles tours » après un excellent déjeuner dans une ferme auberge où nous dégustons le vin du domaine qui accompagnera une savoureuse charcuterie maison. Très bon moment de réconfort après la pluie et le vent du matin.

Le soleil est de retour, nous traversons des paysages vallonnés et verdoyants couverts de vignobles réputés et apercevons déjà au loin les nombreuses tours (14 restantes) dominant la cité médiévale qui a possédé plus de 72 « forteresses » familiales, symbole de puissance et richesse des familles. Nous partons les découvrir à pied dans la cité, à l'intérieur de ses remparts. Nous empruntons une rue commerçante pour rejoindre la place *della Cisterna*, qui doit son nom au puits qui s'y trouve. A proximité, sur la place *del Duomo* on verra la *Torre Grossa*, la tour du palais *Vecchio* probablement la plus ancienne (1239), le *Palazzo del Popolo*, Hôtel de Ville actuel et l'église romane de la *Collegiata* et ses fresques.

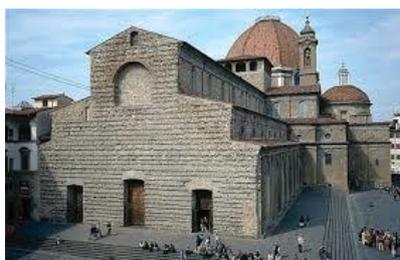


4^e jour : Dernière matinée à Florence consacrée à la visite du *Palais Pitti*, situé dans le quartier de l'Oltrarno, sur la rive gauche du fleuve. Jadis mal considéré, puisque ne vivaient ici que ceux qui ne pouvaient pas se faire construire de Palais. Ce préjugé disparu lorsque les Médicis décidèrent, vers 1560, d'y installer leur cour et d'agrandir cette impressionnante bâtisse qu'avait entrepris de construire le banquier Luca Pitti.

Il abrite la *Galerie palatine*, aménagée par les familles Médicis et Habsbourg-Lorraine au 16^e et 17^e s. Les appartements somptueux sont décorés de tableaux provenant de leurs collections privées, œuvres de peintres célèbres Boticelli, le Perugin, le Tintoret, Véronèse, le Caravage, Raphaël et Rubens, la salle de bains aménagée pour Napoléon. Le Palais inclut également les appartements royaux, la salle du Trône.

En sortant du palais, on est dans le *Jardin de Boboli*, construit pour Éléonore de Tolède. C'est un immense parc à l'italienne aux formes géométriques mêlant statues, fontaines, parterres et un amphithéâtre où se donnaient les spectacles lors des fêtes des Médicis. Nous l'avons parcouru et pu contempler un superbe panorama sur la ville de Florence. Vers la sortie se trouve la *Grotta Grande*, grotte artificielle ornée de sculptures dont les répliques des « 4 captifs » de Michel Ange.

Après un dernier repas à base de pâtes, servies quotidiennement, nous nous rendons dans le quartier *San Lorenzo*, quartier des Médicis dominé par un vaste ensemble constitué du *palais des Princes*, mausolée de la famille Médicis, et de l'église *San Lorenzo* commencée en 1424 par Fillippo Brunelleschi. Il fut chargé de reconstruire l'église mais faute de moyens les travaux ne furent achevés qu'en 1460, et la façade est restée en brique nue, ce qui surprend le visiteur. L'intérieur est très dépouillé mais compte deux chaires de Donatello, aux bas-reliefs de bronze, d'autres grands artistes participèrent à la décoration de cet ensemble dont Michel Ange pour la Nouvelle Sacristie et les fabuleuses *chapelles médicéennes*. Non loin de là, se trouve le marché central, le plus fréquenté de Florence.



Nous arpentons une dernière fois les rues de Florence pour retourner à l'hôtel récupérer nos bagages et partir à l'aéroport.

La fatigue des visites antérieures se fait nettement sentir dans le groupe, les jambes sont lourdes et la marche est plus lente parfois même difficile. Nous avons apprécié ce séjour et rentrons en France, riches de toutes les merveilles découvertes et qui se bousculent dans nos têtes.

