

JOURNÉE d'ÉTUDE et de FORMATION CGE – UPLEGESS
9 avril 2021 9h – 13h – Visio Conférence/Zoom

SON, SENSIBILITE AUDITIVE
ET ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE DES LANGUES

Une meilleure sensibilité auditive peut-elle améliorer l'apprentissage des langues ?

INTERVENANTS

CONFERENCE 1 : - L'Orthophonie face aux problèmes de prononciation

Présentation de l'intervenante :

Viviane LE CALVEZ

Diplômée en orthophonie à PARIS VI en octobre 1976, Viviane Le Calvez a longuement exercé en centres d'intégration par l'oralisation des enfants sourds sévères et profonds avant de s'installer en libéral.

C'est lors de cet exercice professionnel qu'elle a eu l'occasion d'être formée à la méthode verbo-tonale par le Professeur Gubérina lui-même et son équipe pendant plusieurs années. Cette formation intensive lui a permis, à partir de 1984, de devenir formatrice dans la méthode verbo-tonale et plus spécifiquement en rythmique phonétique et réhabilitation de la fonction auditive adaptée à la surdité et aux différents troubles de la parole et du langage sans surdité associée.

Elle intervient régulièrement en formation continue, en France et à l'étranger, auprès d'orthophonistes et de différents pédagogues désirant compléter et enrichir leurs connaissances dans la prise en charge de troubles de la parole et du langage par la rythmique corporelle et musicale.

Parallèlement, elle a publié quelques articles dans des revues spécialisées.

La méthode verbo-tonale, si elle n'a pas les lettres de noblesse qui devraient lui être accordées, par manque de validation par la recherche, n'en est pas moins très efficace et surtout experte depuis des décennies, dans le domaine de la réhabilitation auditive et du rétablissement de la boucle audio phonatoire pour la correction de la parole et de la prosodie.

CONFÉRENCE 2 : - Processus de perception-production en didactique de la prononciation : une activité sociale et humaine globale

Grégory MIRAS

Maître de conférences, DY LIS (EA7474) – Université de Rouen Normandie <https://sites.google.com/site/gregorymiras/>

Président de l'Association Française de Linguistique appliquée

gregory.miras@univ-rouen.fr

<http://www.afla-asso.org/>

Résumé de la conférence

La didactique de la prononciation est souvent un espace de réactions fortes, tant positives que négatives, au sein duquel les enseignant·e·s ne se sentent pas toujours légitimes et les apprenant·e·s sont peu sensibilisé·e·s à leur propre prononciation en langue(s) première(s). Nous chercherons à proposer le cadre d'une *médiation de la prononciation*, partiellement en rupture avec le principe d'une phonétique correctrice, en nous basant sur un cadre pluriel inspiré par les travaux contemporains en sciences du langage, en sociologie, en psychologie et en neurosciences. Nous

verrons qu'un certain nombre de représentations, quand il s'agit d'aborder l'enseignement/apprentissage de la prononciation, peuvent être déconstruites ou actualisées, par exemple, le fait que la perception doit forcément précéder la production. De plus, nous proposerons le fait qu'une médiation de la prononciation amène à considérer qu'un travail sur la mise en place d'un nouveau système phonologique ne peut se faire que s'il est dirigé par l'apprenant au sein de tâches sociales.

Présentation de l'intervenant

Grégory Miras est maître de conférences au laboratoire DYLLIS (EA7474) de l'Université de Rouen Normandie. Il s'intéresse à la question de l'enseignement/apprentissage de la prononciation dans le cadre du français comme langue étrangère en prenant appui sur différentes échelles aux niveaux micro- (le développement langagier), méso- (les dispositifs) et macroscopique (les institutions). Plus récemment, ses recherches portent sur la question du numérique dans les formations en langue et réfléchissent aux dimensions éthiques et professionnelles qui se posent lors de la construction de nouveaux dispositifs dématérialisés. Il est également président de l'Association Française de Linguistique Appliquée (AFLA), ce qui l'amène à travailler à la visibilité des travaux en sciences du langage qui ont un apport direct à la société contemporaine. Il mène notamment une collaboration avec la *startup* Frello qui met en place un algorithme d'apprentissage adaptatif en langues.

CONFERENCE 3 : - L'éducation de l'oreille en langue étrangère par la méthode verbo-tonale d'intégration phonétique

Michel BILLIÈRES

Professeur des Universités honoraire en Sciences du langage – Université Toulouse Jean-Jaurès

Résumé de la conférence

La méthode verbo-tonale d'intégration phonétique est apparue à partir des années 1950. Elle repose sur un postulat : si on prononce mal les sonorités d'une langue étrangère c'est que, au départ, on les entend mal. Pour diverses raisons. La « rééducation de l'oreille » s'effectue en utilisant divers procédés pouvant se combiner entre eux. Une grande importance est accordée au rythme et à l'intonation qui sont les premiers éléments perçus en langue étrangère et qui contiennent toute la langue en production. La parole étant du mouvement, la gestualité doit être au service de la remédiation phonétique. Cette méthode donne de bons résultats quand elle est utilisée par un enseignant convenablement formé.

Présentation de l'intervenant

Michel Billières est Professeur des universités honoraire en sciences du langage, Université Toulouse Jean-Jaurès. Il a été responsable de la maîtrise puis du master FLE de 1993 à 2014. Il a également été directeur du Laboratoire de Neuropsycholinguistique Jacques-Lordat EA 4156 entre 2006 et 2011. Parmi ses thèmes de prédilection, on trouve la phonétique du FLE à visée didactique et la didactique de l'oral. Il a assuré la direction pédagogique de deux ressources numériques sous l'égide de l'Université Ouverte des Humanités (UOH) : « Phonétique corrective en FLE : la méthode verbo-tonale » ainsi que « Prononciation Interaction et phonétique Corrective ». Il a également coordonné les deux MOOC « Sons Communication et Parole » ainsi que « Pratiques de l'enseignement de la prononciation en FLE » diffusés par la plateforme France université Numérique (FUN).

Depuis 2014, il anime le blog *Au son du FLE*.