***Pratiquer et évaluer l’approche performative***

***en didactique des langues***

**🡪 Séminaire et atelier de formation 🡨**

**Dates :**

**Début le 14 avril 2022 à 14h – Fin le 15 avril à 17h**

**Lieu :**

**Ecole des Ponts ParisTech – Bâtiment Coriolis – Espace ‘Design School’ - Cité Descartes – Champs sur Marne – Station Noisy-Champs du RER A**

**Accès à l’école : https://www.ecoledesponts.fr/venir-lecole#:~:text=acc%C3%A8s%20AUX%20B%C3%A2timents,entr%C3%A9e%20Nord%20du%20b%C3%A2timent%20principal.**

**Public :**

**Enseignant/e/s de langue du système scolaire et universitaire**

**Frais de participation :**

**50€ par personne pour une inscription obligatoire en ligne avant le 15 mars et 75€ pour une inscription après le 15 mars dans la limite des places disponibles (La participation à une partie du séminaire n’est pas possible.)**

**Lien pour l’inscription et procédure de paiement :**

<https://www.helloasso.com/associations/union-des-professeurs-de-langues-etrangeres-des-grandes-ecoles-et-des-etablissements-superieurs-scientifiques/evenements/pratiquer-et-evaluer-l-approche-performative-en-didactique-des-langues>

**Ce lien ne fonctionnera que jusqu’au 15 mars. S’il y aura encore des places après le 15 mars, un nouveau lien sera diffusé pour effectuer une inscription au prix de 75€**

**Description et objectifs de la formation :**

**Cette formation, ancrée dans les connaissances actuelles sur la cognition incarnée (*embodied cognition*), a pour objectif de faire découvrir par la pratique, la théorie et les échanges, une mise en œuvre possible des approches dites « sensibles » en didactique des langues. Le sensible touche autant à des aspects émotionnels que sensoriels, en lien avec les fonctions cognitives.**

**S’il est aujourd’hui acquis que les émotions et la sensori-motricité jouent un rôle central dans les apprentissages chez les jeunes enfants, les enseignements proposés aux jeunes adultes sont le plus souvent réduits à des apports sollicitant la pensée abstraite et le raisonnement logique. Par ailleurs, dans une logique de réduction de la complexité, la plupart des enseignements de langues sont conduits de manière isolée. Nous montrerons combien il serait utile au contraire de penser conjointement les enseignements de langues – ou a minima d’inclure les langues premières des étudiants dans la formation à d’autres langues.**

**Nous proposons, au travers d’activités pratiques et plurilingues, alternant avec des moments de réflexivité, d’expérimenter d’autres dispositifs avec la pratique performative théâtrale. Celle-ci prend en compte l’ensemble des mécanismes et phénomènes au fondement des apprentissages langagiers, associant le corps et l’esprit, les émotions et la raison. Nous découvrirons enfin quelques outils ou situations didactiques d’évaluation possibles et cohérents avec cette approche.**

**La formation sera conduite par Sandrine Eschenauer, MdC à l’Université Aix-Marseille, et deux comédiennes, Jane Rony et Isabella Keiser. Elle s’adresse à toutes/tous les enseignant/e/s de langue. La langue de communication principale sera le français mais d’autres langues seront aussi utilisées.**