



Appel à communications

Innover dans l'enseignement des langues et cultures : entre injonction, besoins et nécessité

49^{ème} Congrès de l'Uplegess

à l'École supérieure des techniques aéronautiques et de construction automobile (ESTACA)

du 14 au 17 juin 2023

Justification et objectifs du 49^{ème} Congrès

'Innover' vient du latin 'innovare' (« revenir à », « renouveler »), composé de la racine 'novus' (« nouveau », « neuf ») et du préfixe 'in' qui indique un mouvement vers l'intérieur, nous dit le Littré. Ainsi, l'innovation semble-t-elle être en premier lieu un mouvement, un processus dynamique, ce qui évoque d'emblée tout un programme, ainsi qu'une évidente polysémie. Cela fait émerger des questionnements qui concernent les enseignant.es des langues et cultures de l'enseignement supérieur.

Polysémie sous-entend variations de signification d'un terme selon le contexte (politique, économique, social, idéaliste, technologique, pédagogique, et bien d'autres) dans lequel nous l'employons. Cet appel à communication invite à considérer plus précisément l'innovation pédagogique dans les domaines dans lesquels nous sommes acteurs et actrices : la formation des ingénieur.es, des manager.euses et des scientifiques dans les grandes écoles et les universités.

Selon le philosophe Michel Serres « *L'innovation c'est sortir du cadre, de ses propres frontières, être en capacité de collaborer avec d'autres domaines d'expertises que le sien, car l'interdisciplinarité favorise l'imprévu, l'innovant, la sérendipité.* »

Former un.e étudiant.e de l'ESTACA par exemple, qui aspire à devenir un.e ingénieur.e, manager.euse, décideur.euse de demain dans le domaine des mobilités, implique la recherche permanente de processus innovants. L'objectif est de lui apprendre et de l'amener à résoudre



des problèmes, à réagir de façon souple et créative pour répondre aux défis technologiques et environnementaux auxquels nous sommes confrontés. Dans tous nos établissements, les enjeux sont majeurs car les futur.es décideur.euses façonneront le monde du travail de demain. Comment alors naviguer entre les générations, les langues et les cultures, tout en proposant un mode de management profondément humain répondant à un contexte incertain et à ses besoins ? La réflexion et l'ouverture vers de nouveaux horizons et visions sont dans nos écoles, hauts lieux de brassage d'idées, de savoirs, d'analyse, de compréhension, d'étude et de recherche de différentes perspectives et postures, bien évidemment primordiales.

Et quid de l'innovation pédagogique, le centre de nos investigations ? Le monde de l'enseignement se trouve face à l'injonction du changement, de l'amélioration. Mais comment être sûr que l'innovation apporte une amélioration ? Par rapport à quoi, à qui ?

Il est avant tout important de bien distinguer l'innovation technologique de l'innovation pédagogique. L'enquête récente de la Conférence des Grandes écoles relate que « 80% [des Grandes écoles] croient que les technologies émergentes constituent une opportunité d'améliorer leur impact sur la société et qu'elles sont un levier pour enrichir la pédagogie » (CGE, 2022, p. 21). Notons ici, comme le soulignent les chercheurs en sciences de l'éducation Dazy-Mulot et Audran (cités dans F. Bernard et C. Fluckiger, 2019), que « ce n'est pas parce qu'on introduit une technologie qualifiée d'innovante dans un contexte d'éducation ou de formation que la pratique se renouvelle et devient forcément innovante [...]. ». Les progrès de la traduction automatique nous livrent ici un bel exemple. Comment gérer les effets de cette technologie – ancienne en soi, mais fort innovante du fait de ses performances qui ont progressé de façon exponentielle ces dernières années – sur notre travail pédagogique ? Avons-nous affaire à une innovation pédagogique nécessaire, et si oui, est-elle bien réfléchie ? Comment le corps enseignant peut-il et doit-il y réagir ? On rejoint ici le philosophe et ingénieur Dominique Poitevin, selon lequel l'innovation pédagogique est « ce mouvement réflexif qui, par un retour à l'intérieur de la pratique en s'appropriant théoriquement des méthodes autres, permet de réinventer l'acte d'enseigner pour un enseignant donné » (D. Poitevin, 2019).

Dans ce contexte, les enseignant.es de langues et cultures se situent à la croisée des chemins : entre savoir (les connaissances), savoir-faire (la capacité d'atteindre par l'action certains résultats) et le savoir-être (la capacité de comportement), ayant ainsi la possibilité de faire s'entrecroiser les compétences. L'enseignement des langues et cultures étrangères est un terrain d'expérimentation et d'innovation pédagogique par excellence. Toute situation de communication a lieu dans un contexte unique et nouveau. L'incertitude permanente de l'évolution d'un cours implique une posture hautement réflexive et adaptative. Nous jonglons continuellement avec des sujets, des méthodes et des outils plus ou moins nouveaux, et des individus toujours nouveaux, afin d'optimiser ensemble leur performance et la nôtre dans leurs processus d'apprentissage. N'est-ce pas par exemple aussi au domaine des langues et cultures de poser, thématiser et discuter les questions cruciales évoquées plus haut qui émergent de l'évolution souvent disruptive de notre monde, et ceci chaque jour de façon nouvelle ? À la recherche de nouveaux espaces de résonance à définir, l'enseignement s'y renouvelle ainsi



sans cesse en remettant ses stratégies en question et en proposant de nouvelles approches, telles que p.ex. l'approche actionnelle du CECR, aujourd'hui dépassée par d'autres perspectives innovatrices telles que l'*enaction* (cf. J. Aden, 2017, S. Eschenauer, 2018). Et cela ne va-t-il pas de soi, puisque, pour reprendre les mots de Reynaud Laurent, Professeur de SVT et membre du Comité de rédaction des Cahiers pédagogiques, « l'innovation c'est l'inverse de la certitude : l'humilité audacieuse » (R. Laurent, 2022) ?

Le 49^e congrès de l'UPLEGESS invite à **réfléchir, et pourquoi pas de façon innovante, aux différents moyens d'innover, et à la finalité de l'innovation pédagogique dans l'enseignement des langues et cultures dans l'enseignement supérieur, tout en considérant les difficultés et frictions, inhérentes à toute innovation.**

Les contributions attendues pour le congrès peuvent toucher aux **outils, aux technologies ou aux méthodes d'innovation pédagogique dans l'enseignement des langues et cultures**, dans le but d'une **réflexion au sujet de** la question fondamentale de toute pédagogie : « **Quelles compétences voulons-nous développer ainsi ? Et comment pouvons-nous les transmettre ?** ».

Ceci ouvre la porte à un grand nombre de questionnements, tels que les suivants (sans, bien évidemment, que cette liste ne se veuille exhaustive) :

- Quels sont les effets de la 'révolution numérique' sur l'innovation pédagogique et notre rapport au savoir ?
- Quelles responsabilités portent les enseignant.es dans leur propre pratique, les équipes, les établissements par rapport à l'innovation ?
- Faut-il, et peut-on parfois résister à l'innovation ?
- Comment utiliser à bonne fin (pédagogique) d'une part les outils et techniques, et d'autre part les pratiques pédagogiques qui engagent les rapports humains ?
- Comment innover et faire innover les apprenant.es ? Un cours de langue n'est-il pas en soi un processus innovant ?
- Comment gérer les réticences et frictions si souvent étroitement liées à l'innovation, aussi bien du côté des enseignant.es que de celui des apprenant.es ?
- Quelles sont les relations entre l'innovation, la résolution de problèmes, l'expérimentation ? Et comment les allier au mieux ? En quoi l'innovation et la créativité se différencient-elles ? Quelles en sont les limites, la complémentarité ?
- Quels processus et méthodes peuvent nous aider à encore plus innover (innovation et irritation – 'irnover' ? –, apprentissage par l'erreur, stimulation de la créativité, déstabilisation et mouvement, casse et/ou (re)construction...) ?

Contributions attendues

L'ensemble des questionnements évoqués dans cet appel concerne aussi bien les expériences et les pratiques d'enseignement, les problématiques de recherche que les pratiques managériales et institutionnelles, et il vise à permettre un **dialogue** et une **réflexion concertée** entre les acteurs et actrices impliqué.es dans leur diversité.



Conformément aux objectifs thématiques, les contributions attendues sont de six types s'inscrivant dans l'une des catégories suivantes :

1. **Analyse d'expérience** : présentation du contexte et de la problématique, origines du dispositif pédagogique, présentation de ses caractéristiques principales, bilan critique et perspectives ;
2. **Recherche en didactique de langues-cultures et sciences de l'éducation** : problématique, cadre théorique, contexte, questions/hypothèses, synthèse de la littérature, méthodologie, résultats, perspectives ;
3. **Point de vue** : problématique, thèse, arguments, exemples, perspectives ;
4. **Atelier** : objectifs, justification de l'intérêt pour les participant.es, nombre maximum de participant.es, déroulement des activités proposées, supports multimédia utilisés et références théoriques soutenant le dispositif ;
5. **Posters** : affiche sur un panneau (en grand format - A0) illustrant une problématique ou une expérience pédagogique. Le poster sera exposé pendant le congrès et des discussions avec les participant.es pourront avoir lieu lors des sessions prévues à cet effet ;
6. **Forme libre** : une nouvelle forme, introduite cette année afin de rester dans l'esprit du sujet de ce 49^e congrès, l'innovation... !

Soumission et sélection des contributions et déroulement des communications

- Un résumé doit être précédé d'un titre, d'une liste de mots-clés, de la mention de la catégorie retenue (l'une des six ci-dessus) et d'une brève présentation de l'auteur.e ou des auteur.es (institution, fonction, domaines d'expertise et/ou de recherches ...). Ce résumé doit aussi comporter à la fin une bibliographie et ne devra pas dépasser en tout une page en format A4.
- Toutes les propositions de contribution devront être adressées au Comité Scientifique de l'UPLEGESS (uplegess.congres@gmail.com) au plus tard le **3 avril 2023**.
- Le Comité Scientifique du congrès sélectionnera les contributions en prenant en compte l'originalité, la pertinence et l'intérêt pédagogique et/ou scientifique des propositions.
- Les réponses relatives aux contributions acceptées seront envoyées aux auteur.es pour le **3 mai 2023**.
- Les résumés définitifs des communications, des présentations d'ateliers et des posters seront à envoyer avant le congrès, au plus tard le **19 mai 2023**.
- La langue de communication est le français.
- Chacune des communications orales **durera au maximum 20 minutes** et sera suivie d'une discussion d'une durée d'une dizaine de minutes.



- La présentation ne doit en aucun cas prendre la forme d'une lecture d'un texte écrit.

Les auteur.es s'engagent à présenter des propositions de communication inédites. Le champ disciplinaire doit être explicite et les concepts et termes-clés associés doivent être bien définis.

Certaines corrections ou modifications pourront être demandées par le Comité Scientifique du congrès, dans le but de respecter les consignes thématiques de l'appel à communications. Dans ce cas, l'acceptation définitive sera soumise au comité, en fonction du respect de ces demandes.

Les articles issus des communications du congrès peuvent faire l'objet de publication dans un livre consacré à la thématique sous réserve d'acceptation par son Comité Scientifique.

CALENDRIER (actualisé le 05 avril 2023)

3 avril 2023 (prolongation jusqu'au 30 avril !) :

Date limite de réception des propositions de contribution
à envoyer à l'adresse suivante : uplegess.congres@gmail.com

3 mai 2023 (au plus vite, après réception des propositions) :

Réponses du Comité Scientifique

19 mai 2023 :

Date limite de réception des résumés définitifs

Et, du 14 au 17 juin 2023 :

Tenue du 49e congrès de l'UPLEGESS



Références bibliographiques

Aden J. 2017, « Langues et langage dans un paradigme enactif », in *Recherches en didactique des langues et des cultures* [En ligne], 14-1 | 2017, mis en ligne le 19 décembre 2016, URL :

<http://journals.openedition.org/rdlc/1085> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rdlc.1085>

Bernard F. et C. Fluckiger 2019, « Innovation technologique, innovation pédagogique. Éclairage de recherches empiriques en sciences de l'éducation », in *Spirale - Revue de recherches en éducation*, 2019/1 N° 63 | p. 3-10, <https://www.cairn.info/revue-spirale-revue-de-recherches-en-education-2019-1-page-3.htm>

Callier J.-C. 2014, « Comment réinventer ses cours ? L'innovation pédagogique par les communautés apprenantes ! » <https://blog.educpros.fr/jean-charles-cailliez/files/2014/10/Innovation-p%C3%A9dagogique-par-communaut%C3%A9s-apprenantes.pdf>

CGE 2022, « Enquête 2022 – Les stratégies numériques des Grandes écoles. Etude menée du 8 mars au 8 avril 2022 », <https://www.cge.asso.fr/publications/2022-les-strategies-numeriques-des-grandes-ecoles/>

Eschenauer S. 2018, « Créativité et empathie dans les apprentissages performatifs : vivre et incorporer ses langues », in *Recherches & éducations* [En ligne], 19 HS | 2018, URL :

<http://journals.openedition.org/rechercheseducations/6061>

Gégout P. 2022, « Hubert Vincent, De l'innovation en pédagogie », *Recherches en éducation* [en ligne], 47 | 2022, mis en ligne le 01 mars 2022, <http://journals.openedition.org/ree/10551>

Laurent R. 2022, « Innovation pédagogique : où en est-on ? », in *Le forum des profs innovants*, 24/11/2022, <https://www.liberation.fr/forums/innovation-pedagogique-ou-en-est-on-20221114/UPVKQERVFRCIFFA3L6NMSSBM2Y/>.

Poitevin D. 2019, « L'innovation pédagogique – une première approche », in *L'innovation en question*", 24/01/2019, <https://atelierlagon.hypotheses.org/1645>.

Serres M. 2018, 02/05/2018, <https://twitter.com/ctrmichelserres/status/991603399769673729>.

Wegner, E. 2000, « Communities of Practice and Social Learning Systems », in *Organization* 2000 7: 225, <http://org.sagepub.com/content/7/2/225>



Comité scientifique du 49^e Congrès UPLEGESS 2023	
Joelle ADEN	Professeure des Universités en Sciences du langage. Université Paris-Est Créteil, Inspé. Responsable du groupe LANGUenACT au sein d'IMAGER EA 3958
Cécile BROSSAUD	Télécom ParisTech, chargée d'enseignement et d'ingénierie pédagogique
Anne COGNET	Chargée de Relations avec l'Italie et enseignante d'italien au Centre des Humanités de l'INSA de Lyon. A enseigné de longues années à l'Ecole Centrale de Lyon
Vera MIHAILOVICH-DICKMAN	Télécom-ParisTech, maître de conférences Anglais et Interculturalité ; Université Paris-Saclay, co-ordinatrice Internationalisation et Interculturalité de la Formation
Mariluz DI TILLIO LACRUZ	École des Ponts - ParisTech, Département langues et cultures, responsable de la Section d'Espagnol
Jörg ESCHENAUER	Président de l'UPLEGESS
Sandrine ESCHENAUER	École Supérieure du Professorat et de l'Éducation d'Aix-Marseille, maître de conférences
Véronique HAGUE	Prag CE en Anglais à Centrale Institut Lille
Jean Yves LALANDE	Responsable de l'enseignement et de la coordination de l'allemand à l'ESTACA Campus Paris
Isabelle LALLEMAND	Télécom ParisTech, Département Langues et Cultures, coordinatrice de la Section FLE/FLS
Michael MILLER-DANIAU	Enseignement de l'anglais à l'ESTACA Paris Saclay
Martine RAVETTO-DUBREUCQ	Ingénieure pédagogique : didactique des langues, conception de MOOCs, référentiel de compétences des écoles nationales supérieures d'architecture.
Martine REY	Responsable des programmes d'été Internationaux et enseignante-chercheuse en langues, culture et société, à UniLaSalle-Beauvais.
Isabelle SALENGROS	École des Ponts ParisTech, responsable de la section de FLE
Sophie SOUSA	Coordinatrice pédagogique et chargée d'enseignement FLE à l'Institut MinesTelecom Business School/Telecom SudParis (IMT-BS/TSP).
Marcelo TANO	Université de Lorraine, École Nationale d'Ingénieurs de Metz. Professeur titulaire d'espagnol
Kristen TISSIER	Coordinatrice de l'anglais et du programme becom-ing à l'ESTACA Paris Saclay



Comité organisateur du 49e Congrès UPLEGESS 2023

Jean Yves LALANDE	ESTACA Campus Paris Saclay
Michael ADAMS	ESTACA Campus Paris Saclay
Ralph HOBSON	ESTACA Campus Paris Saclay
Michael MILLER-DANIAU	ESTACA Campus Paris Saclay
Valeria PARRENO	ESTACA Campus Paris Saclay
Julia SANTAMARIA	ESTACA Campus Paris Saclay
Kristen TISSIER	ESTACA Campus Paris Saclay
Cécile BROSSAUD	Télécom ParisTech
Mariluz DI TILLIO LACRUZ	École des Ponts - ParisTech
Jörg ESCHENAUER	Président de l'UPLEGE
Nora SANCHEZ	Paris School of Business, Trésorière de l'UPLEGE